

Μουσείο Ακρόπολης

Σύντομος απολογισμός
Ιούνιος 2017 – Μάιος 2018

ένατος
χρόνος

Σημείωμα Προέδρου

Η χρονιά που πέρασε σηματοδοτήθηκε από τη σημαντική αύξηση των επισκεπτών του Μουσείου αλλά και από ένα εντυπωσιακό εμπλουτισμό των δραστηριοτήτων του Μουσείου που δεν έχει προηγούμενο.

Ξεκίνησαν ήδη οι εργασίες ανάδειξης της ανασκαφής και της δημιουργίας εκθεσιακού χώρου με τα κινητά της ευρήματα. Στόχος των εργασιών είναι να δημιουργηθεί ένα νέο μουσειακό επίπεδο που θα προσφέρει στον επισκέπτη τη θέαση των αυθεντικών ερειπίων της αρχαίας Αθήνας και μία πλούσια επιλογή από ευρήματα της καθημερινής ζωής σε άμεση γειτνίαση με τους χώρους από όπου προέρχονται. Έτσι θα προσφέρει το Μουσείο στους επισκέπτες του μία μοναδική εμπειρία της καθημερινότητας των αρχαίων Αθηναίων.

Από τις αρχές του 2018 άρχισε η υλοποίηση του προγράμματος της ψηφιοποίησης των εκθεμάτων του Μουσείου για ευρεία χρήση στο διαδίκτυο, της θεματικής σειράς video που θα προβάλλουν την ψηφιακή ιστορία της Ακρόπολης αλλά και παρουσιάσεις επί μέρους σημαντικών εκθεμάτων, διαδραστικό κατάλογο των εκθεμάτων, πληθώρα παιδικών εφαρμογών αλλά και ψηφιοποίηση αρχείων και ημερολογίων της επιτόπιας ανασκαφής. Μέσα στο 2019 φιλοδοξεί το αυθεντικό Μουσείο της Ακρόπολης να διαθέτει παράλληλα και ένα ψηφιακό Μουσείο.

Το Μουσείο της Ακρόπολης πραγματοποίησε δύο σημαντικές εκθέσεις. Η πρώτη αφορούσε στην αποτύπωση των συναισθημάτων σε έργα του αρχαίου πολιτισμού. Η έκθεση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά από το

Ίδρυμα Α. Ωνάσης στη Νέα Υόρκη και ξαναστήθηκε ενταγμένη σε νέο σκηνικό περιβάλλον στο Μουσείο της Ακρόπολης. Η συνεργασία με το Ίδρυμα Ωνάση και τους τρεις επιμελητές της έκθεσης υπήρξε ουσιαστική και δημιουργική.

Η δεύτερη έκθεση που είχε θέμα της την Ελευσίνα και ειδικά τα Μεγάλα Μυστήρια πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής. Τα εκθέματα τοποθετήθηκαν σε ένα ειδικά στημένο περιβάλλον που αποτελούσε ανάμνηση του εσωτερικού χώρου του Τελεστηρίου της Ελευσίνας. Ο αρχαιολογικός χώρος της Ελευσίνας αλλά και η πορεία της Ιεράς Οδού, απαραίτητα στοιχεία της έκθεσης, περιείχονταν σε ένα εξαιρετικά πλούσιο σε πληροφορίες video που προβαλλόταν στην αίθουσα.

Το 2017 ξεκίνησε η συνεργασία του Μουσείου της Ακρόπολης με δύο από τα σημαντικότερα Μουσεία της Κίνας: το Μουσείο της Σαγκάης και το Μουσείο των Ανακτόρων της Απαγορευμένης Πόλης στο Πεκίνο. Στο πλαίσιο αυτό οργανώθηκε η παρουσίαση δύο εμβληματικών έργων του Μουσείου της Ακρόπολης στο Μουσείο της Σαγκάης και αντιστρόφως δύο αριστουργημάτων της κινεζικής τέχνης στην Αθήνα. Οι δύο εκθέσεις συνοδεύτηκαν από σχετικές επιδείξεις ελληνικής μαρμαρογλυφίας και κινεζικής ζωγραφικής. Παράλληλα δρομολογήθηκε η προετοιμασία μίας έκθεσης των ιδιωτικών ανακτορικών διαμερισμάτων του πρωτοπόρου αυτοκράτορα Qianlong που βγαίνουν για

πρώτη φορά από την Απαγορευμένη Πόλη. Η έκθεση αυτή εντάσσεται στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του έτους Ελλάδας – Κίνας από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Το Μουσείο της Ακρόπολης συνέχισε την παραγωγή ενημερωτικών video για τους επισκέπτες του: στην αίθουσα του Παρθενώνα προβάλλεται μία ταινία με τις απίστευτες περιπέτειες των γλυπτών του ναού και μία άλλη που συνοδεύει τον επισκέπτη σε ένα περίπατο στις υπώρειες της Ακρόπολης με τα αρχαία σπήλαια.

Για τη διατήρηση του κτηρίου που κάθε χρόνο δέχεται πάνω από 1,5 εκατομμύριο επισκέπτες σε καλή και λειτουργική κατάσταση εκπονήθηκε ένα ευρύ πρόγραμμα συντηρήσεων και επισκευών ιδιαίτερα για τις εκτεταμένες γυάλινες κατασκευές και τη μηχανολογική υποδομή.

Ιδιαίτερη φροντίδα επιδείχθηκε για την ανανέωση και τον εκσυγχρονισμό του εξοπλισμού και των μηχανημάτων των χώρων παρασκευής εδεσμάτων του εστιατορίου του Μουσείου. Τέλος σε μεγάλο βαθμό προχώρησαν οι εργασίες προετοιμασίας των δύο γωνιακών κτηρίων στο οικόπεδο του Μουσείου, τα οποία προορίζονται για αρχαιολογική βιβλιοθήκη το ένα και εργαστήριο παραγωγής εκμαγείων το άλλο.

Το Μουσείο της Ακρόπολης συνεχίζει την πορεία του, ανασυντάσσει τις δυνάμεις του για να ικανοποιήσει τις αυξημένες προσδοκίες των επισκεπτών και σχεδιάζει δυναμικά το μέλλον του.

Για άλλη μια φορά το σύνολο των εργαζομένων μονίμων, αορίστου χρόνου και εποχικών ανταποκρίθηκε με παραδειγματική αφοσίωση στο έργο του.

Δημήτρης Παντερμαλής
Πρόεδρος του Μουσείου Ακρόπολης







Οι επισκέπτες μας

Συνολικός αριθμός

1.666.286

μεμονωμένοι

74%

1.237.287

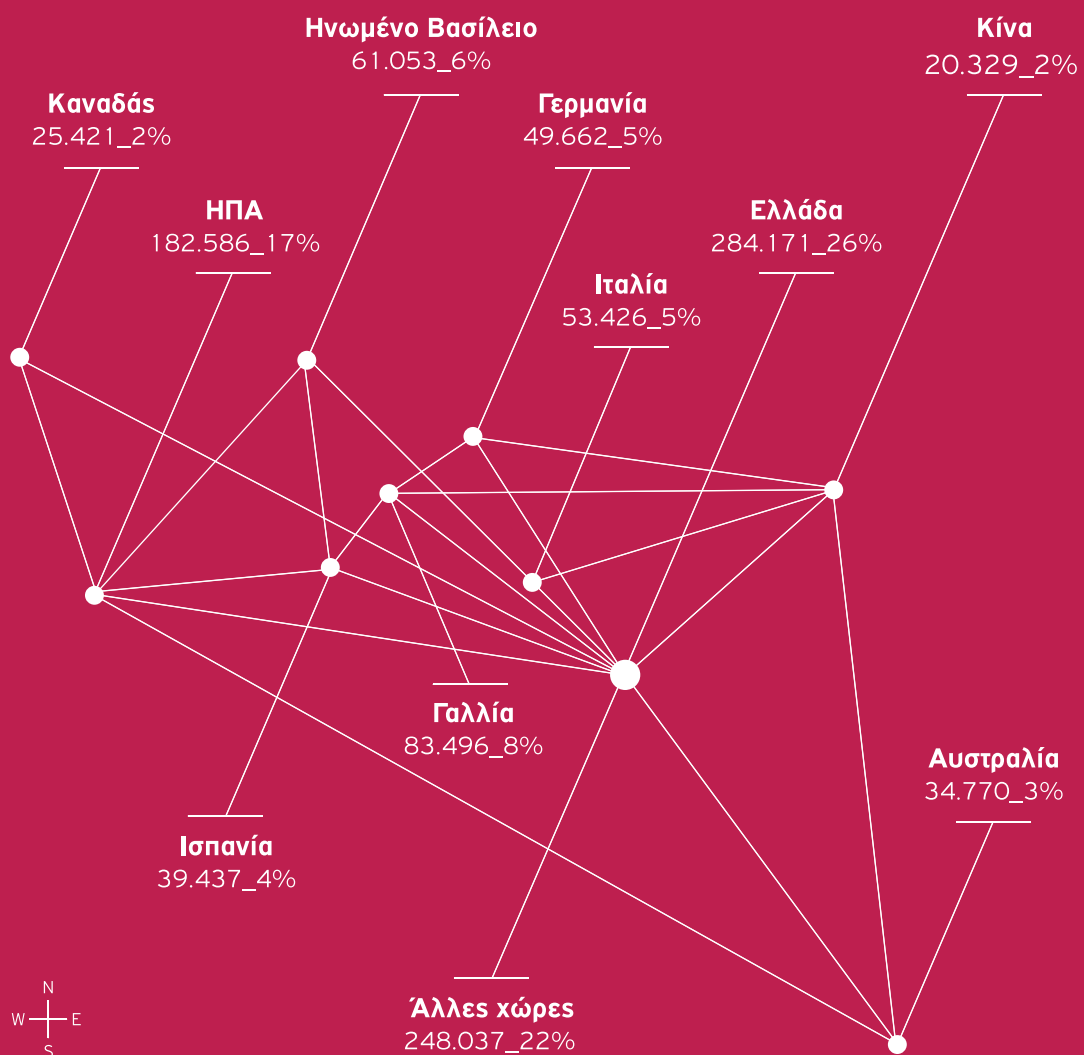
σε ομάδες

26%

428.999

Επισκέπτες των 10 πρώτων χωρών*

μεμονωμένοι επισκέπτες



Συνολικοί

επισκέπτες

1.082.388

Κύριες γλώσσες*

μεμονωμένοι επισκέπτες



* εξαιρούνται οι επισκέπτες των εκδηλώσεων του εστιατορίου, των τριδιάστατων προβολών και της περιοδικής έκθεσης

Επισκέψεις σχολείων

Σύνολο
ομαδικών επισκέψεων

428.999

ομάδες μαθητών

41%

175.415

ομάδες ενηλίκων

59%

253.584

Εισιτήρια δωρεάν εισόδου

636.957

38% του συνόλου των επισκεπτών

Εισιτήρια μειωμένης εισόδου

158.223

10% του συνόλου των επισκεπτών

Σύνολο
μαθητών σε σχολικές ομάδες

175.415

Έλληνες μαθητές

60%

104.607

Μαθητές ξένων σχολείων

40%

70.808

Μαθητές πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

32%

56.451

Μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

61%

106.733

Μαθητές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης

5%

8.319

Άλλες παιδικές ομάδες

2%

3.912

Τα παραπάνω στοιχεία συγκεντρώθηκαν και αναλύθηκαν από το Τμήμα Υποδοχής του Μουσείου Ακρόπολης.

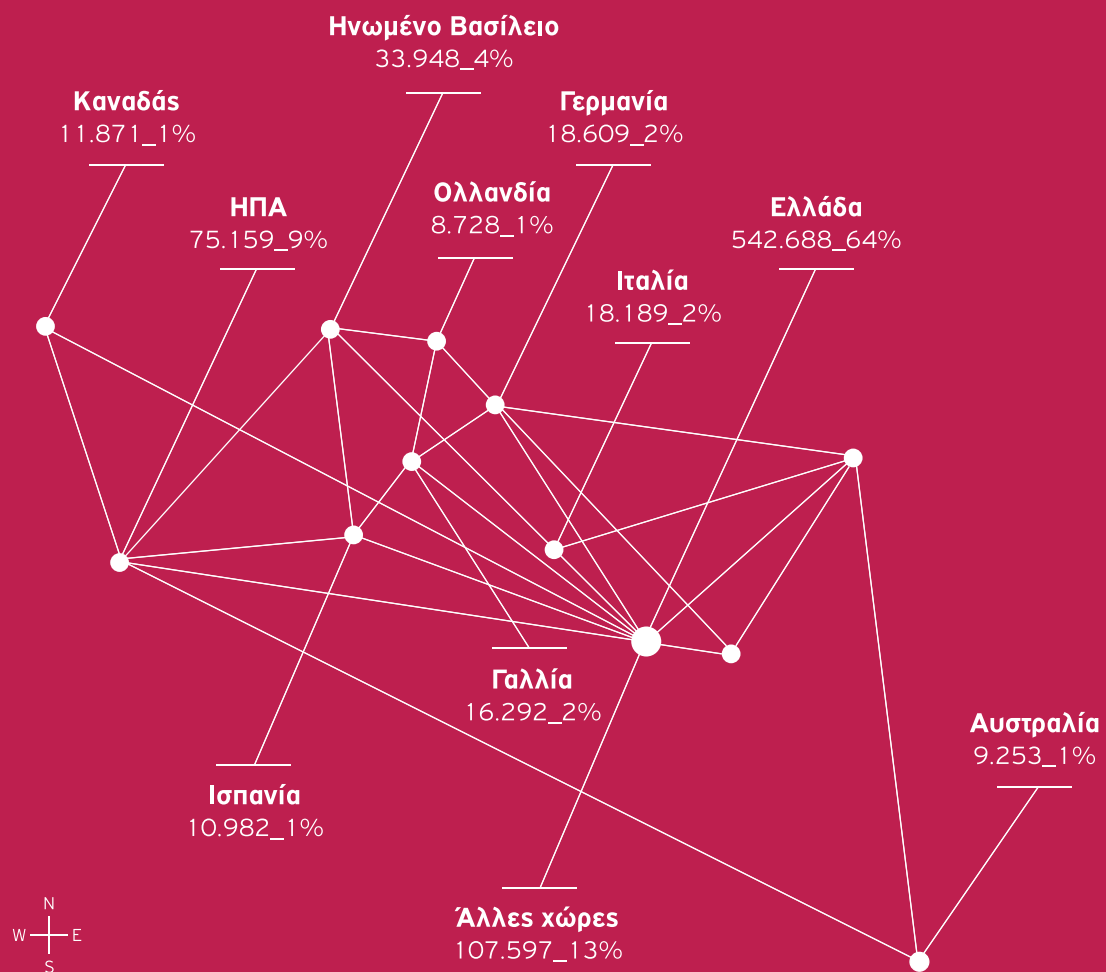
Σύνολο χρηστών

που επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα του μουσείου

853.316

Χώρες χρηστών

που επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα του Μουσείου



Facebook

σύνολο φίλων της σελίδας του μουσείου

410.904

Χώρες

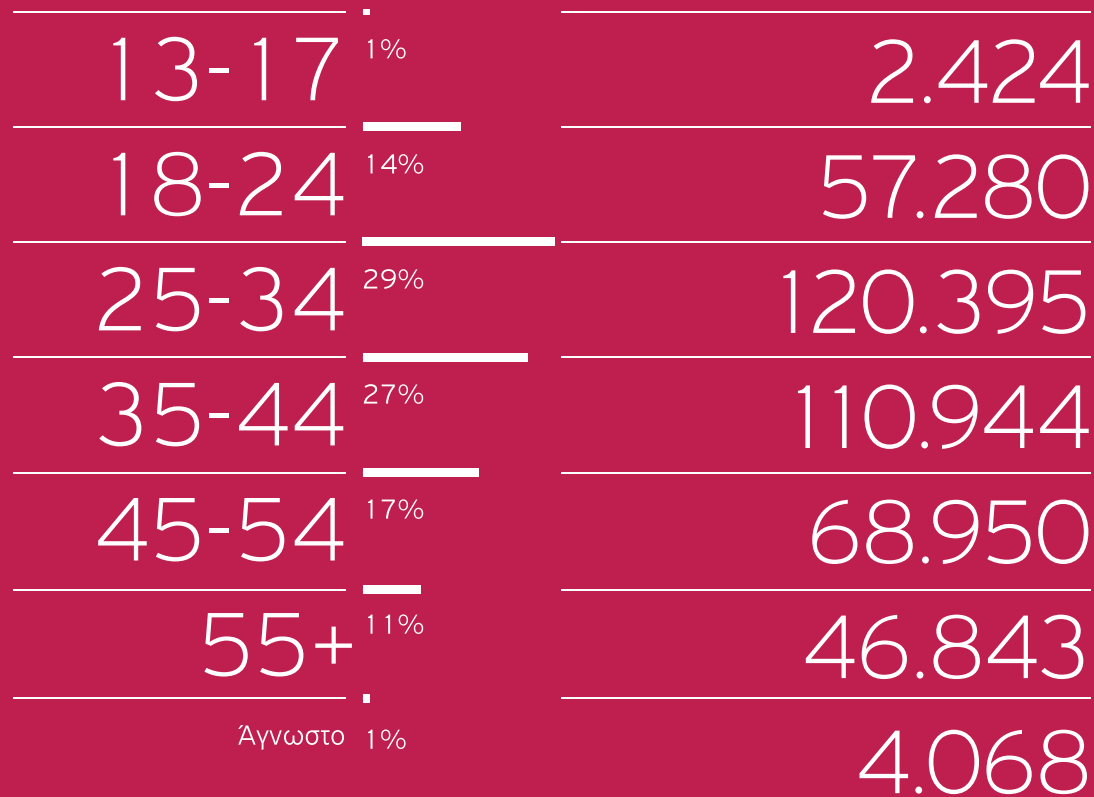
προέλευσης φίλων της σελίδας στο Facebook



Αλλαγές και βελτιώσεις στις συλλογές

Ηλικίες

φίλων σελίδας στο Facebook



Τα παραπάνω στοιχεία συγκεντρώθηκαν και αναλύθηκαν από το Τμήμα Επικοινωνίας & Προβολής του Μουσείου Ακρόπολης

Στη μόνιμη έκθεση

Κατά το προηγούμενο έτος ολοκληρώθηκε ο επιτόπιος καθαρισμός της ζωφόρου του Ναού της Αθηνάς Νίκης, με τη χρήση τεχνολογίας laser. Παράλληλα ξεκίνησαν οι εργασίες βελτίωσης του καθαρισμού της δυτικής ζωφόρου του Παρθενώνα, ο οποίος είχε πραγματοποιηθεί το 2003-2005, επίσης με τεχνολογία laser.

Η έκθεση στην «Αίθουσα των Κλιτύων της Ακρόπολης» εμπλουτίστηκε με δύο νέα έργα: την ανάγλυφη πλάκα με Πομπή Ερώτων από τον περίβολο του ιερού της Ουρανίας Αφροδίτης (Ακρ. 1451) και την ανάγλυφη Γλαύκα που κοσμούσε την πρόσοψη εδώλιου, προερχόμενου πιθανώς από το Ωδείο του Περικλή (Ακρ. 3666). Επεμβάσεις έγιναν σε εκθέματα της πτέρυγας «Από το 5ο αιώνα π.Χ. έως το τέλος της Αρχαιότητας»: στη στήλη με τα Ψηφίσματα για τη Μεθώνη Πιερίας (EM 6596) και στη στήλη με τα Ψηφίσματα για τους Σαμίους (Ακρ. 1333), για την οποία απαιτήθηκε νέος, καινοτόμος σχεδιασμός του τρόπου στήριξης.

Στο εργαστήριο συντήρησης

Το Τμήμα Συντήρησης του Μουσείου Ακρόπολης πραγματοποίησε επεμβάσεις σε περισσότερα από 750 κινητά ευρήματα. Έγιναν εργασίες συντήρησης, στερέωσης και ανάταξης σε 72 κεραμικά αντικείμενα, σε 182 οστέινα, σε 398 νομίσματα καθώς και σε 25 μαρμάρινα έργα από την Ελευσίνα, για τις ανάγκες της περιοδικής

έκθεσης *Ελευσίνα. Τα Μεγάλα Μυστήρια*. Τέλος, μικρής έκτασης εργασίες στερέωσης πραγματοποιήθηκαν σε ψηφιδωτά δάπεδα που διατηρούνται στην αρχαιολογική ανασκαφή στη βάση του Μουσείου.

Στις αρχαιολογικές αποθήκες

Το Τμήμα Μόνιμης Έκθεσης πραγματοποίησε σημαντικές εργασίες οργάνωσης του αρχαιολογικού υλικού στις νέες, υπερσύγχρονες αρχαιολογικές αποθήκες του Μουσείου. Συνεχίστηκε και ολοκληρώθηκε η μεταφορά και ταξινόμηση σε 523 συρτάρια του υλικού της παλαιότερης ανασκαφής «Νοτίως Ακροπόλεως» και η καταγραφή του περιεχομένου τους σε χειρόγραφο κατάλογο και σε ψηφιακό αρχείο (11.380 εγγραφές). Επιπλέον ταξινομήθηκε σε 1409 συρτάρια μέρος του αρχαιολογικού υλικού της ανασκαφής για το «Νέο Μουσείο Ακρόπολης».

Δανεισμοί Εκθεμάτων

Τρία εκθέματα του Μουσείου Ακρόπολης (Ακρ. 670, Ακρ. 78, ΕΑΜ 1341) πλαισίωσαν την περιοδική έκθεση *emotions, ένας κόσμος συναισθημάτων*, που πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων του Μουσείου Ακρόπολης, από τον Ιούλιο έως το Νοέμβριο του 2017. Η παρουσίαση των εκθεμάτων στην περιοδική έκθεση έδωσε τη δυνατότητα νέας προσέγγισής τους, μέσα σε ένα διαφορετικό πλαίσιο ανάγνωσης.

Από τον Οκτώβριο του 2017 έως τον Μάιο του 2018, το ανάγλυφο με παράσταση

τριήρους (Ακρ. 1339) και το χάλκινο λυχνάρι σε μορφή πολεμικού πλοίου (ΕΑΜ 7038), παραχωρήθηκαν ως δάνειο στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης στην Αθήνα, για να παρουσιασθούν στην περιοδική έκθεση *Χρήμα. Σύμβολα από την Αρχαία Ελλάδα*.

Από τον Ιανουάριο του 2017 έως τον Απρίλιο του 2018, ταξίδεψαν στο Μουσείο Σαγκάης η μαρμάρινη Κόρη Ακρ. 670 και το ερυθρόμορφο κάλυμμα λεκανίδας με Διονυσιακή σκηνή (ΝΑ 1956, ΝΑΚ 232) μαζί με την Κόρη 670, για να παρουσιαστούν σε εκθεσιακή δράση του Μουσείου της Σαγκάης, *Θησαυροί του Μουσείου Ακρόπολης*.

Από τον Απρίλιο έως τον Σεπτέμβριο του 2018 παρουσιάζεται στην έκθεση *Peace: Antiquity to the Present* του Αρχαιολογικού Μουσείου του Μίνστερ η στήλη με τα Ψηφίσματα για τους Σαμίους (Ακρ. 1333), που καταγράφει τις τιμές των Αθηναίων προς τους συμμάχους τους από τη Σάμο.

Η αρχαιολογική ανασκαφή στη βάση του Μουσείου

Το Μουσείο της Ακρόπολης με μεγάλο ενθουσιασμό αναμένει τα δημόσια εγκαίνια της αρχαιολογικής ανασκαφής που εκτείνεται στη βάση του κτηρίου, τα οποία προγραμματίζονται για το καλοκαίρι του 2019. Οι εργασίες διαμόρφωσης της ανασκαφής σε επισκέψιμο αρχαιολογικό χώρο ξεκίνησαν ύστερα από την έγκριση της μελέτης από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο. Σχεδιασμένη να συμπέσει χρονικά με τον εορτασμό των δέκατων

γενεθλίων του Μουσείου, η δημιουργία της νέας πτέρυγας θα ανανεώσει τις συλλογές του και θα προσφέρει μια φρέσκια ματιά πάνω στη ζωή των κατοίκων της αρχαίας γειτονιάς που αναπτύχθηκε για πολλούς αιώνες στη σκιά της Ακροπόλεως.

Έρευνα και Ψηφιακή Τεκμηρίωση

Έρευνα

Στα πλαίσια της ερευνητικής αναζήτησης για την αυθεντική μορφή του γλυπτού διακόσμου του Παρθενώνα, οι αρχαιολόγοι και συντηρητές του Μουσείου προχώρησαν το 2017 στην τρισδιάστατη σάρωση των 15 μετοπών της νότιας πλευράς του μνημείου, οι οποίες εκτίθενται στο Βρετανικό Μουσείο. Με τη βοήθεια ιστορικών τεκμηρίων εκπονήθηκαν από το Μουσείο Ακρόπολης σχεδιαστικές αναπαραστάσεις της πιθανής αυθεντικής μορφής των γλυπτών, οι οποίες θα αποτελέσουν τη βάση για περαιτέρω έρευνα.

Η έρευνα για τον χρωματισμό των γλυπτών στην αρχαιότητα εξακολουθεί να βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος του Μουσείου, το οποίο προχώρησε στη φωτογράφιση με υπέρυθρη και υπεριώδη ακτινοβολία επτά αντικειμένων: Κόρη της Λυών (Ακρ. 269), Κόρη Ακρ. 685, Κόρη με τον πόλο (Ακρ. 696) και δύο θραυσμάτων από τις αποθήκες που της ανήκουν (Ακρ. 354 και Ακρ. 3513), τον Λίθο ΙΙΙ της Δυτικής ζωφόρου του Παρθενώνα και του χάλκινου λύχνου σε μορφή πολεμικού πλοίου (ΕΑΜ 7038). Τέλος, πραγματοποιήθηκαν

τρισδιάστατες σαρώσεις σε δύο εκθέματα: στο κάλυμμα της ερυθρόμορφης λεκανίδας με Διονυσιακή σκηνή (ΝΑ 1956, ΝΑΚ 232), πριν από τη παραχώρησή της, για πρώτη φορά, ως δάνειο, και στα θραύσματα της Κόρης με τον πόλο (Ακρ. 154 και 4156) που ώθησαν περαιτέρω τις ερευνητικές εργασίες για την επανασυστασή της.

Ψηφιοποίηση

Το τμήμα Μόνιμης Έκθεσης συνέχισε το μεγάλης κλίμακας πρόγραμμα που περιλαμβάνει ψηφιοποίηση αρχαιολογικού υλικού και τον εμπλουτισμό του ψηφιακού Συστήματος Διαχείρισης Συλλογών. Τη χρονιά που πέρασε πραγματοποιήθηκαν συντακτικοί έλεγχοι και διορθώσεις περιεχομένου σε 4.500 εγγραφές, συντάχτηκαν 728 νέα λήμματα, εμπλουτίστηκε η βιβλιογραφία με 280 νέους τίτλους και φωτογραφήθηκαν 950 αντικείμενα από τις αρχαιολογικές αποθήκες.

Το πρόγραμμα, παρά τον λεπτομερή και χρονοβόρο χαρακτήρα του, θα επιτρέψει τη πλήρη ψηφιακή διαχείριση των συλλογών του Μουσείου και θα δώσει τη δυνατότητα δημοσιοποίησης και προβολής τους μέσα από την ιστοσελίδα του Μουσείου.

Ψηφιακό μουσείο

Τον Ιανουάριο του 2018 ξεκίνησε δυναμικά το φιλόδοξο πρόγραμμα «Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ακρόπολης». Οι προκαταρκτικές εργασίες, όπως οι προδιαγραφές, η προκήρυξη και ο διεθνής

διαγωνισμός, είχαν συντελεστεί την περίοδο 2012 – 2015. Η επανεκκίνηση του προγράμματος δόθηκε μετά την ένταξή του, τον Δεκέμβριο του 2017, στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα (ΠΕΠ) Αττικής 2014 – 2020. Τη διαχείριση του έργου έχει το Μουσείο Ακρόπολης από κοινού με την Κοινωνία της Πληροφορίας Α.Ε. ενώ ανάδοχος έχει αναδειχθεί ο Οργανισμός Τηλεπικοινωνιών Ελλάδος Α.Ε.

Στόχος του έργου για τους επόμενους δώδεκα μήνες είναι η δημιουργία νέου ιστοχώρου και η ανάπτυξη μιας πλατφόρμας, στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, που θα περιλαμβάνει ψηφιακές διαδραστικές εφαρμογές, βίντεο και παιχνίδια για ενήλικες και παιδιά. Είναι ένα φιλόδοξο πρόγραμμα που θα προσφέρει νέες εμπειρίες στο φυσικό και διαδικτυακό κοινό του Μουσείου, μέσα από ποικίλες προσεγγίσεις των εκθεμάτων του.

Στο πρόγραμμα, που περιλαμβάνει 27 ψηφιακές εφαρμογές, απασχολείται προσωπικό από διαφορετικά τμήματα του Μουσείου, όπως οι Αρχαιολόγοι του τμήματος Μόνιμης Έκθεσης, οι Αρχαιολόγοι - Φροντιστές, το Τμήμα Συντήρησης, το Τμήμα Υποδοχής και το προσωπικό της Διοίκησης του Μουσείου, με στόχο την ολοκλήρωσή του μέχρι το καλοκαίρι του 2019. Εκτός από τις ψηφιακές εφαρμογές το πρόγραμμα προβλέπει τη ψηφιοποίηση 458 χειρόγραφων ημερολογίων ανασκαφής και 120.000 φωτογραφιών, τη συμπληρωματική φωτογράφιση 550 εκθεμάτων και την τρισδιάστατη φωτογραμμετρική σάρωση 60 εκθεμάτων, εργασίες που βρίσκονται σε εξέλιξη.

Προβάλλοντας τα εκθέματα

Θεματικές παρουσιάσεις και συζητήσεις

Και αυτή τη χρονιά οι επισκέπτες του Μουσείου είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν σειρά θεματικών παρουσιάσεων από τους Αρχαιολόγους-Φροντιστές. Κάθε Παρασκευή βράδυ παρουσίαζαν το πρόγραμμα *Ένας περίπατος στο Μουσείο με τον αρχαιολόγο* και κάθε Σάββατο τις *Τέσσερις εποχές στο Μουσείο της Ακρόπολης*. Στη διάρκεια της περιοδικής έκθεση *emotions, ένας κόσμος συναισθημάτων* πραγματοποίησαν το πρόγραμμα *Emotions, ένας αρχαιολογικός περίπατος στα συναισθήματα*, στην αγγλική και γαλλική γλώσσα, ενώ από τον Μάρτιο του 2018 παρουσιάζουν κάθε Παρασκευή και Σάββατο την περιοδική έκθεση *Ελευσίνα. Τα μεγάλα μυστήρια*.

Παραγωγή και πώληση αντιγράφων εκθεμάτων του Μουσείου

Από τον Ιούνιο του 2017 προστέθηκε στη σειρά των γύψινων αντιγράφων που παράγει το Μουσείο το υπό κλίμακα αντίγραφο της αρχαϊκής Γλαύκας (Ακρ. 1347), που καλωσορίζει τους επισκέπτες από την ψηλή, χαλύβδινη κολώνα στην είσοδο του Μουσείου. Με τη Γλαύκα έφτασε στα 24 ο αριθμός των αντιγράφων που παράγουν τα Εργαστήρια Συντήρησης του Μουσείου και τα οποία διατίθενται αποκλειστικά στα Πωλητήρια του Μουσείου. Φέτος διατέθηκαν 5.635 αντίγραφα σε ακρυλική ρητίνη ή υψηλής ποιότητας γύψο, ενώ κατασκευάστηκαν 12 νέα καλούπια για παραγωγής υψηλής ποιότητας αντιγράφων.

Χορήγηση αδειών μελέτης και φωτογραφικών δικαιωμάτων

Τη χρονιά που πέρασε το προσωπικό που διαχειρίζεται το Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου χορήγησε 107 άδειες φωτογράφισης, κινηματογράφησης και μελέτης αρχαιολογικού υλικού και εξυπηρέτησε 21 μελετητές.

Δραστηριότητες για παιδιά και οικογένειες

Οικογενειακά σακίδια και χάρτες περιήγησης

Για μια ακόμη φορά πολλές οικογένειες περιηγήθηκαν τους εκθεσιακούς χώρους και διασκέδασαν με ένα από τα τρία δανειστικά σακίδια που το Μουσείο παρέχει δωρεάν. Τα σακίδια *Μια μέρα στο Μουσείο Ακρόπολης με τη θεά Αθηνά*, *Αρχαϊκά Χρώματα* και *Τα Γλυπτά του Παρθενώνα* προτίμησαν 4748 οικογένειες, από τις οποίες το 2075 ήταν ελληνικές και το 2673 αγγλόφωνες. Παράλληλα το Τμήμα Υποδοχής του Μουσείου συνέχισε τη διάθεση χαρτών οικογενειακών περιηγήσεων.

Εορταστικό πρόγραμμα του Μουσείου

Η ψυχαγωγία και τα διασκεδαστικά παιχνίδια για παιδιά έως 12 ετών αποτέλεσαν και φέτος το επίκεντρο του ενδιαφέροντος του Μουσείου κατά την εορταστική περίοδο. Τα εργαστήρια με κατασκευές LEGO, εμπνευσμένα από ναούς και κτήρια της Ακρόπολης, οι δραστηριότητες με θέματα μυθικού λαού, ήρωες και τέρατα καθώς

και οι περιηγήσεις για παιδιά στους χώρους του Μουσείου που επιμελήθηκαν οι Αρχαιολόγοι - Φροντιστές αποδείχθηκαν ιδιαίτερα δημοφιλή τόσο στις ελληνικές οικογένειες όσο και σε αυτές από το εξωτερικό.

Σχολικές επισκέψεις

Πλήθως επισκέψεων άπο ελληνικά και ξένα σχολεία πραγματοποιήθηκε και φέτος, με τον αριθμό των μαθητών στις προγραμματισμένες να ανέρχεται στους 175,415.

Με τη συνεργασία του τομέα ενημέρωσης και εκπαίδευσης της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΥΣΜΑ) και των Αρχαιολόγων - Φροντιστών του Μουσείου, προσφέρθηκαν οργανωμένα προγράμματα σε ομάδες μαθητών του δημοτικού, οι οποίες είχαν τη δυνατότητα να επιλέξουν μεταξύ προγραμμάτων όπως *Τα γλυπτά του Παρθενώνα*, *Ολύμπια αινίγματα: αναζητώντας τους θεούς του Ολύμπου στο Μουσείο της Ακρόπολης*, *Μιλώντας με τα αρχαία*, *Τα γλυπτά και τα χρώματά τους*, *Τα εκθέματα μέσα από τα δικά σου μάτια*, *Στον κήπο με τα φυτά του Μουσείου και Στον κήπο με τα ζώα του Μουσείου*. Με αυτό τον τρόπο οι μαθητές συμμετείχαν σε δράσεις που διεξήχθησαν σε όλους τους χώρους του Μουσείου, συμπεριλαμβανομένου του Εκπαιδευτικού Κέντρου και των κήπων του. Παράλληλα, ξεχωριστά εκπαιδευτικά προγράμματα διοργανώθηκαν για όλες τις βαθμίδες του γυμνασίου, για τις προσχολικές ομάδες και τα αγγλόφωνα σχολεία. Όλα τα εκπαιδευτικά

προγράμματα περιλάμβαναν δραστηριότητες και ψηφιακό υλικό που παρεχόταν στους συνοδούς καθηγητές για να προετοιμαστούν πριν και μετά την συμμετοχή της τάξης τους στο πρόγραμμα.

Εκπαίδευση καθηγητών

Ο τομέας ενημέρωσης και εκπαίδευσης της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΥΣΜΑ) συνέχισε να προσφέρει σεμινάρια σε εκπαιδευτικούς, με σκοπό να τους βοηθήσει να ενσωματώνουν τους παρεχόμενους εκπαιδευτικούς πόρους στον σχολικό προγραμματισμό και να οργανώσουν μια ελκυστική και ευχάριστη επίσκεψη στο Μουσείο. Φέτος 145 εκπαιδευτικοί συμμετείχαν στα σεμινάρια που πραγματοποιήθηκαν στο Αμφιθέατρο του Μουσείου.

Προβάλλοντας το Μουσείο

Το έτος που πέρασε δόθηκε ιδιαίτερο βάρος στην οργάνωση και επιμέλεια περιοδικών εκθέσεων καθώς και στη προετοιμασία της επικείμενης έκθεσης που θα πραγματοποιηθεί το Σεπτέμβριο του 2018.

Περιοδικές εκθέσεις

Emotions. Ένας κόσμος συναισθημάτων

Εκατόν είκοσι εννιά εκθέματα από 8 διεθνή και 22 ελληνικά Μουσεία συναντήθηκαν και πάλι στην Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων του Μουσείου Ακρόπολης, ερχόμενα απευθείας από τη Νέα Υόρκη, όπου είχαν παρουσιαστεί σε έκθεση του Πολιτιστικού Κέντρου του Ιδρύματος Ωνάση. Θέμα της έκθεσης ήταν ο ρόλος του συναισθήματος στη προσωπική, κοινωνική και πολιτική ζωή της αρχαίας Ελλάδας, όπως αυτό αποδόθηκε σε αρχαίες πηγές και αντικείμενα. Η έκθεση *Emotions. Ένας κόσμος συναισθημάτων*, την οποία επιμελήθηκε το Μουσείο Ακρόπολης, διοργανώθηκε από κοινού με το Ίδρυμα Ωνάση στην Αθήνα. Από τον Ιούλιο έως το Σεπτέμβριο του 2017, επιλεγμένα έργα από το Αρχαιολογικό Μουσείο της Βασιλείας, το Βρετανικό Μουσείο, το Μουσείο του Λούβρου, το Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης, τη Γλυπτοθήκη του Μονάχου, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης, το Μουσείο του Καπιτωλίου, τα Μουσεία του Βατικανού και τα είκοσι δύο ελληνικά Μουσεία, συνέθεσαν μία πανέμορφη έκθεση. Το Μουσείο της Ακρόπολης είναι ευγνώμον προς το Ίδρυμα Ωνάση και προς τα ελληνικά και ξένα Μουσεία που προσέφεραν ως δάνεια τόσο σημαντικά εκθέματα.

Η περιοδική έκθεση υποστηρίχθηκε από τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές με παρουσιάσεις για ενήλικες και εκπαιδευτικές δραστηριότητες για παιδιά ηλικίας 4 έως 14 ετών, που έδωσαν τη δυνατότητα αξιοποίησής της έκθεσης ως μέσο ενεργοποίησης και ανάπτυξης δραστηριοτήτων γύρω από τις θεματικές και τα εκθέματά της.

Με την ευκαιρία της έκθεσης το Μουσείο Ακρόπολης, το Ίδρυμα Ωνάση, η Βελγική Σχολή Αθηνών (EBSA), το Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών (NIA) και το Νορβηγικό Ινστιτούτο Αθηνών, συνδιοργάνωσαν ημερήσιο Διεθνές Συνέδριο με θέμα *Προσεγγίζοντας τα συναισθήματα. Μια διεπιστημονική ματιά*, στο οποίο συμμετείχαν ομιλητές από όλο τον κόσμο.

Ελευσίνα. Τα μεγάλα μυστήρια

Μετά τις περιοδικές εκθέσεις *Σαμοθράκη. Τα μυστήρια των μεγάλων θεών* (2016) και *Δωδώνη. Το μαντείο των ήχων* (2017), το Μουσείο Ακρόπολης παρουσίασε στο ελληνικό και διεθνές κοινό του την τρίτη κατά σειρά από τις εκθέσεις που στοχεύουν στην ανάδειξη εξαιρετικών αρχαιολογικών ευρημάτων από περιφερειακά ή λιγότερα γνωστά Μουσεία. Η περιοδική έκθεση *Ελευσίνα. Τα μεγάλα μυστήρια* είναι προϊόν συνεργασίας του Μουσείου και της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται το Αρχαιολογικό Μουσείο Ελευσίνας, και με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Η έκθεση που εγκαινιάστηκε στις 26 Φεβρουαρίου θα διαρκέσει μέχρι τις 30 Ιουνίου 2018.

Η έκθεση αναφέρεται σε μια από τις πιο διάσημες μυστηριακές λατρείες της αρχαιότητας. Η αφήγηση των τελετουργιών και της πομπής των μυημένων στα Ελευσίνια Μυστήρια, ενισχύεται από τον σχεδιασμό της έκθεσης, το σκηνικό της οποίας παραπέμπει στο Τελεστήριον της Ελευσίνας, την αίθουσα όπου γινόταν η τελετή μύησης. Στο κέντρο ανακατασκευάστηκε υπό κλίμακα ο ναΐσκος, το Ανάκτορον, όπου φυλάσσονταν τα ιερά αντικείμενα της λατρείας. Η έκθεση περιλαμβάνει 15-λεπτη προβολή, παραγωγής του Μουσείου Ακρόπολης, με εναέρια και επίγεια πλάνα της διαδρομής που ακολουθούσε η πομπή των μυημένων από τον Κεραμεικό έως την Ελευσίνα, διαμέσου της Ιεράς Οδού, η οποία συμπίπτει σε μεγάλο βαθμό με τη σύγχρονη Ιερά Οδό.

Η έκθεση συμπληρώνεται από τακτικές θεματικές παρουσιάσεις των Αρχαιολόγων Φροντιστών του Μουσείου, από επιστημονικό κατάλογο και από μικρή σειρά προϊόντων, εμπνευσμένων από την έκθεση, τα οποία διατίθενται στα Καταστήματα του Μουσείου.

Ασυμφωνίες

Μεταξύ 2 και 16 Μάιου το Μουσείο φιλοξένησε την έκθεση σύγχρονης τέχνης *Ασυμφωνίες* (Unconformities). Η έκθεση ήταν μία διεθνής συμπαραγωγή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση, που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Onassis Fast Forward Festival 5. Αποτελούσε μια μίξη ψηφιακών οπτικών εγκαταστάσεων και φυσικών εκθεμάτων (εδάφη και πετρώματα) προερχόμενων από το υπέδαφος τριών

ιστορικών πόλεων: της Αθήνας, της Βηρυτού και του Παρισιού. Η έκθεση αποτελεί προϊόν συνεργασίας των καλλιτεχνών Ιωάννας Χατζηθωμά και Khalil Joreige, για την οποία βραβεύτηκαν με το Marcel Duchamp 2017.

Εκθεσιακές δράσεις

Τα σπήλαια της Ακρόπολης και τα ευρήματά τους

Από τις 20 Ιουνίου έως τις 15 Οκτωβρίου 2017, οι επισκέπτες του Μουσείου είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν προβολή, παραγωγής του Μουσείου Ακρόπολης, με θέμα τις σπηλαιώδεις κοιλότητες των κλιτύων της Ακροπόλεως, στις οποίες λατρεύονταν οι θεοί Απόλλωνας, Δίας, Πάνας, Αφροδίτη και Άγλαυρος. Στο πλαίσιο της δράσης παρουσιάστηκε ανάγλυφο του 2ου αιώνα π.Χ. με παράσταση πομπής Ερώτων, το οποίο προέρχεται από το Ιερό της Ουρανίας Αφροδίτης στη βόρεια πλαγιά της Ακρόπολης.

Θησαυροί από το Μουσείο της Σαγκάης

Στο πλαίσιο εφαρμογής του Μνημονίου Συνεργασίας του Μουσείου Ακρόπολης με το Μουσείο της Σαγκάης, πραγματοποιήθηκε ανταλλαγή εκθεμάτων και διοργάνωση αντίστοιχων εργαστηρίων. Επρόκειτο για δράσεις που αποσκοπούσαν στην εξοικείωση του κοινού κάθε Μουσείου με την ιστορία και την τέχνη της πόλης του άλλου.

Από τις 28 Οκτωβρίου 2017 έως τις 30 Απριλίου 2018 το Μουσείο Ακρόπολης

φιλοξένησε την εκθεσιακή δράση *Θησαυροί από το Μουσείο της Σαγκάης*, στον προθάλαμο του ισογείου. Παρουσιάστηκαν δύο εκθέματα, ο εξαιρετικής αισθητικής χάρτινος εικονογραφημένος κύλινδρος της Δυναστείας Qing (1644-1911) με τίτλο *Ταξιδεύοντας κατά μήκος του Διάφανου Ποταμού*, και η περίπλοκα διακοσμημένη χάλκινη τελετουργική λεκάνη γνωστή ως η *Λεκάνη της Zhi Zhong* (περίοδος Άνοιξης και Φθινοπώρου, 770-476 π.Χ.). Την παρουσίαση συνόδευσε ενημερωτική προβολή, παραγωγής του Μουσείου Σαγκάης, που επεξηγούσε την προέλευση και την ιστορία των δύο εκθεμάτων ενώ το Μουσείο Ακρόπολης εξέδωσε έναν τρίγλωσσο μικρό κατάλογο.

Από τις 22 έως τις 25 Μαρτίου 2018, ένας καλλιγράφος και ένας ζωγράφος από το Μουσείο Σαγκάης παρουσίασαν την τέχνη τους δίπλα στα εκθέματα και απάντησαν σε ερωτήσεις επισκεπτών με τη βοήθεια διερμηνέα και συντηρητών του Μουσείου της Ακρόπολης.

Από τις 11 Ιανουαρίου έως τις 15 Απριλίου 2018, το Μουσείο Ακρόπολης παραχώρησε ως δάνειο στο Μουσείο της Σαγκάης δύο εκθέματα, την αρχαϊκή Κόρη 670 και το κάλυμμα ερυθρόμορφης λεκανίδας του 4ου αιώνα π.Χ., διακοσμημένο με Διονυσιακή σκηνή (NA 1956, NAK 232) ώστε να παρουσιασθούν στο κινεζικό κοινό. Την παρουσίαση συνόδευσε ενημερωτική προβολή, παραγωγής του Μουσείου Ακρόπολης, που επεξηγούσε την προέλευση και την ιστορία των δύο εκθεμάτων.

Μεταξύ 15 και 18 Μαρτίου 2018, δίπλα στα εκθέματα, δύο συντηρητές του Μουσείου Ακρόπολης λάξευσαν και χρωμάτισαν κομμάτια μαρμάρου σύμφωνα με τη παράδοση των αρχαίων Ελλήνων προσελκύοντας το ενδιαφέρον των Κινέζων επισκεπτών.

Οι Έλληνες του 1821 και τα μνημεία της Αρχαιότητας

Από τις 22 Μαρτίου 2018 έως τις 7 Απριλίου 2018 πραγματοποιήθηκε η ψηφιακή παρουσίαση πινάκων της συλλογής του Μιχαήλ και Δήμητρας Βαρβαράκη στο ισόγειο του Μουσείου, με θέμα τα αρχαία στην Ελλάδα του 1821, μέσα από τη ματιά των καλλιτεχνών της περιόδου. Μία αυθεντική ελαιογραφία με τίτλο *Αποψη της Αθήνας από τον Ιλισό του J.J. Frey* (1813-1865) συμπλήρωσε τη παρουσίαση.

Επικείμενη περιοδική έκθεση

Απαγορευμένη Πόλη: τα Ιδιωτικά Διαμερίσματα του Αυτοκράτορα Qianlong

Τον Σεπτέμβριο του 2017, το Μουσείο Ακρόπολης προχώρησε για δεύτερη φορά στη σύναψη Μνημονίου Συνεργασίας με μουσείο της Κίνας, το Palace Museum του Πεκίνου. Ως πρώτο βήμα για την εφαρμογή της συμφωνίας, το Μουσείο Ακρόπολης θα επιμεληθεί την περιοδική έκθεση *Απαγορευμένη Πόλη: τα Ιδιωτικά Διαμερίσματα του Αυτοκράτορα Qianlong*. Η έκθεση θα το εγκαινιαστεί τον Σεπτέμβριο του 2018 και θα περιλαμβάνει 154 έργα του Palace Museum προερχόμενα από τα

ιδιωτικά διαμερίσματα (Chonghua Gong) του Αυτοκράτορα Qianlong, στα οποία έζησε τα νεανικά του χρόνια και την περίοδο πριν την ανάρρησή του στον θρόνο. Οι εργασίες προετοιμασίας της έκθεσης έχουν ήδη ξεκινήσει σε συνεργασία με το ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Μουσική στο Μουσείο

Στις 7 Αυγούστου του 2017 το Μουσείο Ακρόπολης γιόρτασε την Αυγουστιάτικη Πανσέληνο με συναυλία του τραγουδιστή Μανώλη Μπτσιά και ελεύθερη είσοδο από τις 8 μ.μ. έως τα μεσάνυχτα.

Το απόγευμα της 31ης Οκτωβρίου 2017 φιλοξένησε το κουαρτέτο εγχόρδων Αέναον στην Αίθουσα του Παρθενώνα.

Κατά την εορταστική περίοδο του Δεκεμβρίου του 2017, πραγματοποιήθηκαν τρεις μουσικές εκδηλώσεις. Το Σάββατο 23 Δεκεμβρίου 2017, κονσέρτο άρπας του Θοδωρή Ματούλα υπό τη συνοδεία εκκλησιαστικού οργάνου στην Αίθουσα του Παρθενώνα. Την Κυριακή 24 και 31 Δεκεμβρίου 2017, χριστουγεννιάτικες μελωδίες από το κουιντέτο εγχόρδων Quintarco της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και το Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών Metallon της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών αντίστοιχα.

Στις 18 Μαρτίου 2018 οι επισκέπτες του Μουσείου απόλαυσαν κονσέρτο με έργα του Μπαχ από τη βιολίστρια της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών Ίρις Λουκά. Στις 30

Μαρτίου 2018 πραγματοποιήθηκε, με τη συνεργασία της Ένωσης Φίλων του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, ένα μοναδικό ρεσιτάλ με την ανακατασκευή του αρχαίου μουσικού οργάνου Ύδραυλις και τη συνοδεία άρπας.

Παρουσιάσεις του Μουσείου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό

Τη χρονιά που πέρασε ο Πρόεδρος του Μουσείου Καθηγητής Δημήτριος Παντερμαλής εκπροσώπησε το Μουσείο σε μία σειρά από εγχώρια και διεθνή συνέδρια.

Τον Σεπτέμβριο του 2017 συμμετείχε στο διεθνές πάνελ ομιλητών στο συνέδριο Σύγχρονη Αξία των Αρχαίων Πολιτισμών του Φόρουμ Taihe για τη Προστασία των Παγκόσμιων Αρχαίων Πολιτισμών, στο Μουσείο του Παλατιού του Πεκίνου.

Τον Οκτώβριο του 2017, ο Καθηγητής Δημήτριος Παντερμαλής συμμετείχε σε μία σειρά εκδηλώσεων: Έλαβε μέρος με ομιλία του στην έναρξη του διεπιστημονικού συνεδρίου, *Προσεγγίζοντας τα Συναισθήματα*, το οποίο διοργανώθηκε σε συνάρτηση με τη περιοδική έκθεση του Μουσείου Ακρόπολης, *Emotions. Ένας κόσμος συναισθημάτων*. Συμμετείχε ως βασικός ομιλητής στο 12ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πλαστικής Επανορθωτικής & Αισθητικής Χειρουργικής, με θέμα *Συναισθήματα και Τέχνη στο Μουσείο Ακρόπολης*. Τον ίδιο μήνα συμμετείχε στη συζήτηση *Τουρισμός, αγροδιατροφή και πολιτισμός: Οι συνδυαστικοί κρίκοι προς μία ολιστική εμπειρία*, στα πλαίσια του

16ου ετήσιου συνέδριου του Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΣΕΤΕ) *Ο Ελληνικός Τουρισμός: η ιδανική πράξη εξισορρόπησης προς εξερεύνηση του δυναμικού ρόλου του τουρισμού και η συμβολή του στην περιβαλλοντική, οικονομική και κοινωνική βιωσιμότητα*, που φιλοξενήθηκε στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Στις 22 Νοεμβρίου του 2017 μίλησε στη XIII Συνάντηση Υψηλού Επιπέδου με τίτλο *Αντιμετώπιση των ανθρωπιστικών προκλήσεων μιας ευρωμεσογειακής εταιρικής σχέσης*, η οποία συνδιοργανώθηκε από το Διεθνές Κέντρο Nizami Ganjavi και το Ίδρυμα Μαριάννας Β. Βαρδινογιάννη.

Το Δεκέμβριο του 2017 συμμετείχε ως ομιλήτης στο Διεθνές Συνέδριο *Ελληνιστική Αλεξάνδρεια - Εορτάζοντας 24 Αιώνες*, μια συνδιοργάνωση του Ιδρύματος Βαρδινογιάννη, του Κέντρου Ελληνιστικών Σπουδών της Αλεξάνδρειας, της Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, του Πανεπιστημίου της Αλεξάνδρειας και του Μουσείου Ακρόπολης.

Το Μάρτιο του 2018 συμμετείχε με ομιλία του στο 23ο Ετήσιο Σεμινάριο Συνεχιζόμενης Ιατρικής Εκπαίδευσης στο Γενικό Νοσοκομείο Αθηνών Ευαγγελισμός με θέμα η *Ανάπτυξη του Μουσείου Ακρόπολης*.

Στις 22 Απριλίου 2018 ήταν ομιλήτης στο συνέδριο με θέμα *Αρχιτεκτονική για τις Εποχές - Νέο Μουσείο της Ακρόπολης* στην Αθήνα, στο Μουσείο Hammer στο UCLA.

Το συνέδριο ήταν συνδιοργάνωση του Ιδρύματος UCLA Σταύρος Νιάρχος για τη μελέτη του Ελληνικού Πολιτισμού και του HAMMER MUSEUM του Λος Άντζελες.

Ηλεκτρονικό Κατάστημα του Μουσείου

Το Τμήμα Καταστημάτων και το Τμήμα Επικοινωνίας συνέχισαν τις προπαρασκευαστικές εργασίες για τη δημιουργία του Ηλεκτρονικού Καταστήματος του Μουσείου Ακρόπολης.

Ανάπτυξη Βιβλιοθήκης του Μουσείου

Οι εργασίες ανάπτυξης της βιβλιοθήκης συνεχίστηκαν με τον εμπλουτισμό της με 57 νέους τίτλους και την οργάνωση του υπάρχοντος υλικού σε θεματικές ενότητες.

Επιμόρφωση προσωπικού

Τη χρονιά που πέρασε το Μουσείο διενήργησε 4 διαγωνισμούς πρόσληψης νέου εποχικού προσωπικού με συμβάσεις ορισμένου χρόνου, 8μηνης διάρκειας. Το νέο προσωπικό συμμετείχε στο επιμορφωτικό πρόγραμμα εισαγωγής στη λειτουργία του Μουσείου με θέματα όπως *Παροχές του Μουσείου Ακρόπολης στους επισκέπτες του, Θέματα στην Επικοινωνία, Διαδικασίες και πολιτικές του Μουσείου Ακρόπολης, Το Σχέδιο Εκκένωσης του Μουσείου Ακρόπολης, Το εκθεσιακό πρόγραμμα του Μουσείου Ακρόπολης και Συντήρηση Εκθεμάτων στο Μουσείο Ακρόπολης* μαζί μία εισαγωγική περιήγηση στο χώρο του Μουσείου.

Ευχαριστούμε την εταιρεία SAMSUNG Electronic Hellas για την συνεχιζόμενη προσφορά της στο Μουσείο Ακρόπολης

Διεθνείς βραβεύσεις

2017

Travelers' Choice Award *Top 25 Museums* – Trip Advisor

2017

The Beauty Awards *Most Visited Museums* – Beat AK







Διοικητικό συμβούλιο Μουσείου Ακρόπολης

Πρόεδρος

Δημήτριος Παντερμαλής

Αρχαιολόγος, Επίτιμος Καθηγητής
Αρχαιολογίας στο Αριστοτέλειο
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Μέλη

Ελένη Μπάνου

Διευθύντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων της
Πόλης των Αθηνών Υπουργείο Πολιτισμού

Γεώργιος Καμίνης

Δήμαρχος Αθηναίων

Αικατερίνη Παράσχη

Αρχιτέκτονας Μηχανικός

Κωνσταντίνος-Αύγουστος Ρίζος

Δικηγόρος

Νικόλαος Σταμπολίδης

Αρχαιολόγος, Καθηγητής Αρχαιολογίας

Νικόλαος Δαμαλίτης

Πολιτικός Μηχανικός

Μανόλης Κορρές

Ακαδημαϊκός, Ομότιμος Καθηγητής
Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου
Πολυτεχνείου

Κυριάκος Κατζουράκης

Ζωγράφος, Ομότιμος Καθηγητής
του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης

Κείμενο και Συντονισμός

Νίκη Δόλλη

Μετάφραση

Χρήστος Παπαδημητρίου

Επιμέλεια

Σταματία Ελευθεράτου

Φωτογραφίες

Γιώργος Βιτσαρόπουλος

Φωτογραφίες περιοδικών εκθέσεων και δράσεων

1. Ελευσίνα. τα μεγάλα μυστήρια:

*Άποψη του αγαλμάτιου του Ποσειδώνα
(Αρχαιολογικό Μουσείο Ελευσίνας 5087)*

*Άποψη της Φεύγουσας Κόρης
(Αρχαιολογικό Μουσείο Ελευσίνας 5085)*

*Μαρμάρινη δάδα (Αρχαιολογικό Μουσείο Ελευσίνας 5162) και
ανασθηματικό ανάγλυφο από την περιοχή του Ολυμπίου (Εφορεία
Αρχαιοτήτων της πόλης των Αθηνών Λ13114) που εκτίθεται σε
μια μικρής κλίμακας αναπαράσταση του ναύσκου του ιεροφάντη .*

2. emotions. ένας κόσμος συναισθημάτων:

*Έρωτας που περνάει χορδή στο τόξο του
(MA 448, MR 139 Μουσείο Λούβρου)*

Άποψη της έκθεσης

3. Θησαυροί από το Μουσείο της Σαγκάης:

*Ο καλλιγράφος δρ. Yüan Qiming του Μουσείου της
Σαγκάης, σε ώρα εργασίας στο Μουσείο της Ακρόπολης*

Σχεδιασμός εντύπου

G Design Studio

Ιούνιος 2018

Copyright Μουσείο Ακρόπολης



ACROPOLIS MUSEUM

Μουσείο Ακρόπολης
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15
117 42 Αθήνα
+30 210 9000900
info@theacropolismuseum.gr
www.theacropolismuseum.gr

