

**Μουσείο Ακρόπολης**

Σύντομος απολογισμός  
Ιούνιος 2012 - Μάιος 2013

τέταρτος  
χρόνος

# Μήνυμα προέδρου

Όλο και περισσότεροι από τους εκατοντάδες χιλιάδες επισκέπτες του Μουσείου Ακρόπολης ανακαλύπτουν ξανά τη γοητεία των έργων του αρχαϊκού κόσμου και χαίρονται το μεγαλείο των γλυπτών της κλασικής Ελλάδας. Προσπάθεια του Μουσείου είναι να μεταμορφώσει αυτό τον ενθουσιασμό σε ουσιαστική σχέση του κοινού με την αρχαία πολιτιστική κληρονομιά, η οποία παραμένει εδώ και 25 αιώνες ένας ανεξάντλητος κοινωνικός θησαυρός.

Το Μουσείο έχει συντονίσει και φέτος όλες τις λειτουργίες του με άξονα τον επισκέπτη και τις προσδοκίες του. Επιδιώκει με πολλούς τρόπους να τον κάνει πραγματικό μέτοχο στα ερευνητικά του προγράμματα για την ερμηνεία και κατανόηση των εκθεμάτων του.

Έτσι στη συστηματική προσπάθεια για την αποκατάσταση των χαμένων χρωμάτων από τα αγάλματα, ο επισκέπτης εξοικειώνεται με ελκυστικές εφαρμογές, πραγματικές και ψηφιακές, και του δίνεται η δυνατότητα να αποκτήσει ιδιαίτερη ιστορική γνώση για τη στάση της αρχαίας κοινωνίας απέναντι στον πραγματικό κόσμο και στην καλλιτεχνική δημιουργία.

Είναι μια τολμηρή καινοτομία του Μουσείου στην ίδια κατεύθυνση το στήσιμο εργαστηριακού χώρου στο δεύτερο όροφο. Εκεί αρχαιολόγοι και συντηρητές παρουσιάζουν στους επισκέπτες τεχνικές που εφαρμόστηκαν για την κατασκευή των εκθεμάτων του Μουσείου. Έτσι ο θαυμασμός της τέχνης υποστηρίζεται από τεκμηριωμένη γνώση.

Για τη βαθύτερη κατανόηση της μοναδικής ζωφόρου του Παρθενώνα δημιουργείται ένας ανεξάντλητος ταμειυτήρας δεδομένων που προκύπτουν από την υψίστης ακριβείας ψηφιακή σάρωση της γλυπτής επιφάνειας που πραγματοποιεί το Μουσείο σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο Θεσσαλονίκης και την εταιρεία Γεωανάλυση. Παράλληλα το Μουσείο ανταποκρινόμενο στο αίτημα της επιστημονικής κοινότητας και στις επιθυμίες των επισκεπτών του ανέλαβε την υλοποίηση ενός γιγαντιαίου έργου ψηφιοποίησης και διαδικτυακής δημοσιοποίησης των εκθεμάτων του αλλά και του περιεχομένου των αρχαιολογικών αποθηκών του. Αυτό το πολύτιμο υλικό θα είναι προσβάσιμο και θα οδηγήσει στη συνέχεια σε σειρά ψηφιακών εφαρμογών που θα υπομνηματίζουν τα εκθέματα και θα τα εντάσσουν σε μεγαλύτερο ιστορικό σύνολο.

Το Μουσείο της Ακρόπολης αγαπά τη μουσική. Φέτος πλημμύρισαν την αρχαϊκή αίθουσα οι μελωδίες από μουσική χωρών της Ευρώπης τις προγραμματισμένες βραδιές από το Φεβρουάριο έως τον Απρίλιο. Οι Πρεσβείες της Αυστρίας, της Γαλλίας, της Ιρλανδίας, της Ισπανίας και της Πολωνίας στην Αθήνα ανταποκρίθηκαν πρόθυμα στο κάλεσμα του Μουσείου.

Ο εορτασμός της Ημέρας Μουσείων ήταν αποκαλυπτικός για την αγάπη του κοινού για το Μουσείο Ακρόπολης. Τα μεσάνυχτα της 18ης Μαΐου ο υπολογιστής του Μουσείου είχε καταγράψει 22.190 επισκέπτες σε 16 ώρες λειτουργίας. Είχαν προηγηθεί η θαυμά-

σια συναυλία των νέων του Δίου Πιερίας που ενθουσίασε τον κόσμο στο προαύλιο και οι συνεχείς παρουσιάσεις των αρχαιολόγων – φροντιστών του Μουσείου με το θέμα της ημέρας που ήταν τα μικρά αναθήματα της Αθηνάς και ιδιαίτερα οι ανταγωνιστικοί αλέκτορες.

Από την πλευρά της η Διοίκηση του Μουσείου αντιμετώπισε αποτελεσματικά όλες τις δυσκολίες της καθημερινότητας. Το προσωπικό εργάστηκε με παραδειγματικό ενθουσιασμό για την καλή λειτουργία του Μουσείου. Το Προεδρικό Διάταγμα της 20ης Μαΐου 2013 για τον Οργανισμό του Μουσείου Ακρόπολης ήρθε να ενισχύσει και θεσμικά την πορεία του.

Η διεθνής αναγνώριση του Μουσείου της Ακρόπολης εκφράστηκε πρόσφατα με την έρευνα των Times του Λονδίνου που το κατέταξε στην 3η θέση ανάμεσα στα 50 καλύτερα Μουσεία του κόσμου.

Δημήτριος Παντερμαλής  
Πρόεδρος





# Βραδιές Μουσικής

στο ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

# Musical Evenings

at the ACROPOLIS MUSEUM



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ / ACROPOLIS MUSEUM

# Βραδιά Πανσελήνου στο Μουσείο Ακρόπολης

Full Moon special event  
at the Acropolis Museum

Παρασκευή  
Friday

31.8.2012



Συναυλία του Μουσικού Σχολείου Βόλου  
στις 9:30 μ.μ. στο προαύλιο του Μουσείου.

Performance by the Music School  
of Volos at 9:30 p.m. in the Museum's  
entrance courtyard.

Ώρες λειτουργίας: 8 π.μ. έως τα μεσάνυχτα  
(ελεύθερη είσοδος από τις 9 μ.μ. έως τα μεσάνυχτα).

Museum open from 8 a.m. until 12 midnight  
(free entrance 9 p.m. onwards).



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ / ACROPOLIS MUSEUM

# Οι επισκέπτες μας

**Συνολικοί**  
επισκέπτες

---

1.036.059

---

μεμονωμένοι επισκέπτες

74%

---

762.343

---

αριθμός επισκεπτών σε ομάδες

26%

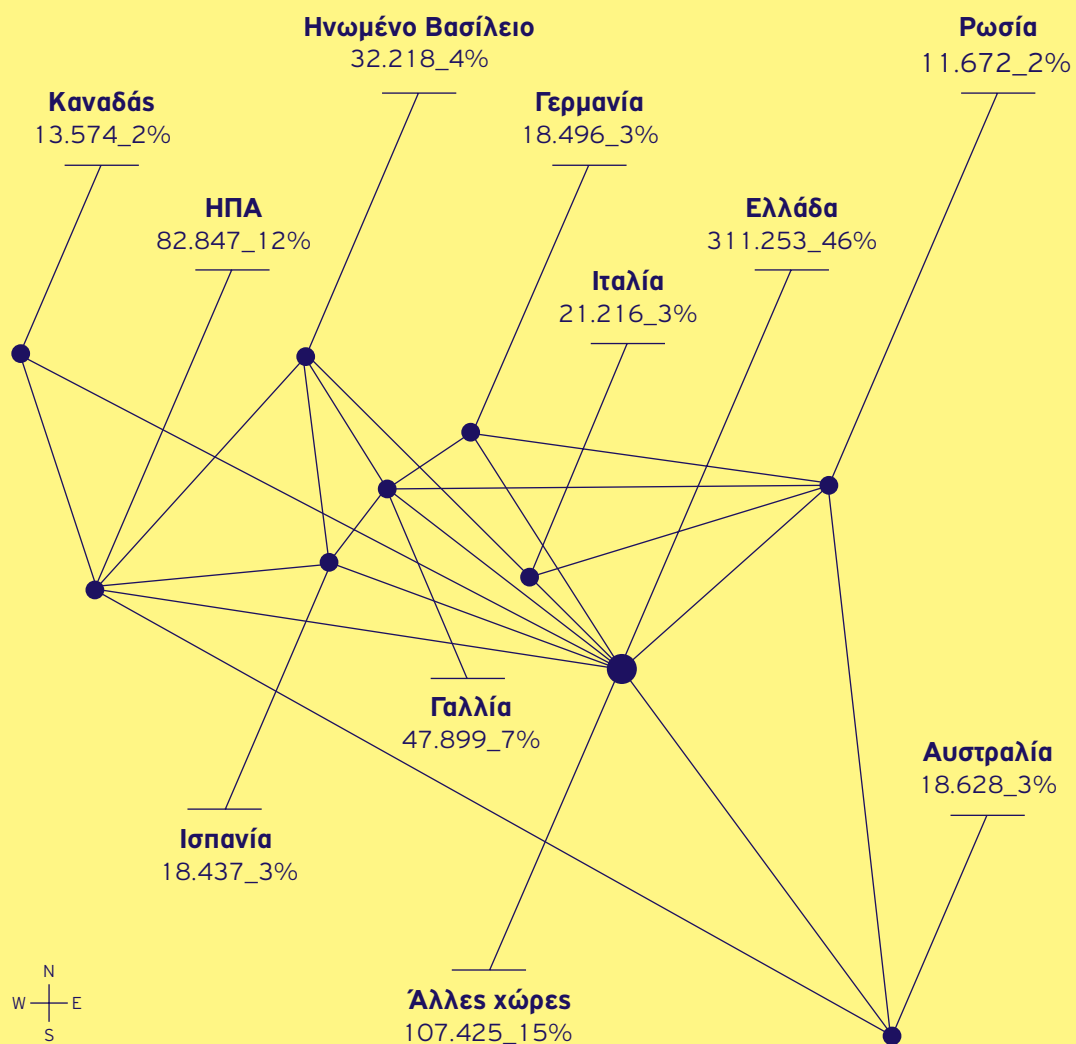
---

273.716

---

## Επισκέπτες των 10 πρώτων χωρών <sup>1</sup>

μεμονωμένοι επισκέπτες



1 & 2. εξαιρέθηκαν οι επισκέπτες στις εκδηλώσεις, στο εστιατόριο και στις τρισδιάστατες προβολές

## Κύριες γλώσσες <sup>2</sup>

μεμονωμένοι επισκέπτες



# Επισκέψεις σχολείων

**Σύνολο**  
ομαδικών επισκέψεων

273.716

ομάδες μαθητών

47%

128.677

ομάδες ενηλίκων

53%

145.039

**Εισιτήρια δωρεάν εισόδου**

450.463

44%<sup>1</sup> του συνόλου των επισκεπτών

**Εισιτήρια μειωμένης εισόδου**

62.998

6%<sup>2</sup> του συνόλου των επισκεπτών

1. Απαλλάσσονται από την καταβολή εισιτηρίου οι παρακάτω:  
Οι νέοι ηλικίας έως 18 ετών, των εντός της ΕΕ χωρών, τα παιδιά ηλικίας έως 5 ετών, οι φοιτητές ή σπουδαστές των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή Ισότιμων Σχολών των Κρατών-Μελών της ΕΕ, οι υπηρετούντες τη στρατιωτική τους θητεία, οι κάτοχοι ειδικής κάρτας μέλους του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) ή του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS), οι ξεναγοί, οι κάτοχοι της 'Κάρτας Ελευθέρas Εισόδου', οι δημοσιογράφοι, τα μέλη της 'Ένωσης Φίλων Ακρόπολης', οι επίσημοι φιλοξενούμενοι του Ελληνικού Δημοσίου, τα άτομα με αναπηρίες και ο συνοδός τους, οι κάτοχοι της 'Κάρτας Πολιτισμού', οι καθηγητές αρχαιολογίας και τα μέλη του Ελληνικού Κοινοβουλίου - πάντα με την επίδειξη της ταυτότητας ή του εγγράφου που απαιτεί η κάθε περίπτωση.

2. Μειωμένο εισιτήριο καταβάλλουν οι παρακάτω:  
Οι νέοι ηλικίας έως 18 ετών, των εκτός της ΕΕ χωρών, οι φοιτητές ή σπουδαστές των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή Ισότιμων Σχολών, των εκτός της ΕΕ χωρών, κάτοχοι της φοιτητικής ταυτότητας ISIC (International Student Identity Card), οι Έλληνες πολίτες και πολίτες λοιπών Κρατών-Μελών της ΕΕ άνω των 65 ετών, οι συμμετέχοντες στα προγράμματα του Οργανισμού Εργατικής Εστίας και οι υπηρετούντες στα Σώματα Ασφαλείας - πάντα με την επίδειξη της ταυτότητας ή του εγγράφου που απαιτεί η κάθε περίπτωση.

**Σύνολο μαθητών**  
επισκέπτες σε σχολικές ομάδες\*

128.677

\*Από παιδιά προσχολικής ηλικίας έως σπουδαστές τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, Έλληνες & ξένους

Έλληνες μαθητές

77%

98.687

Μαθητές ξένων σχολείων

23%

29.990

Μαθητές Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

34%

43.947

Μαθητές Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

60%

76.655

Μαθητές Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης

6%

8.075



# Επισκέπτες στο διαδίκτυο

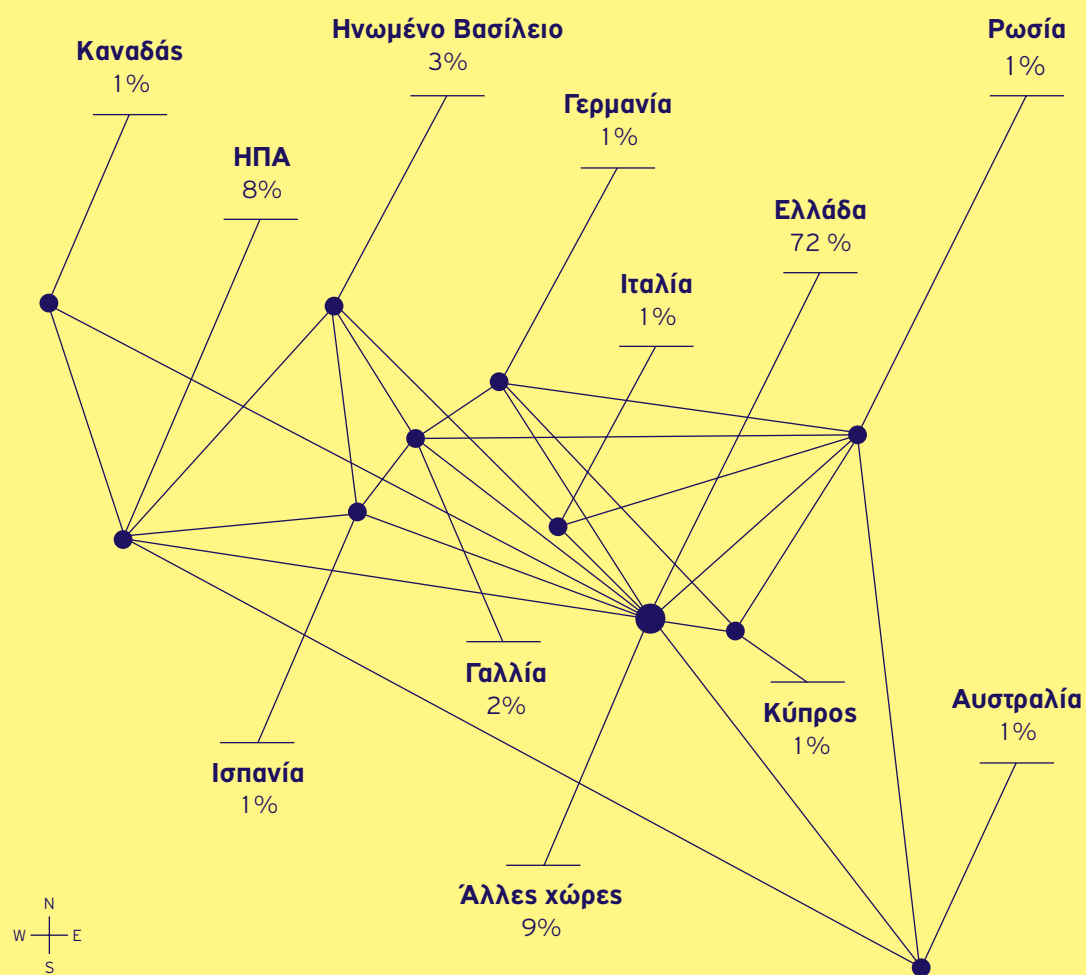
## Σύνολο χρηστών

που επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα του Μουσείου

465.943

## Χώρες χρηστών

που επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα του Μουσείου



## Facebook

Σύνολο φίλων της σελίδας του Μουσείου

384.204

## Χώρες

προέλευσης φίλων σελίδας στο Facebook

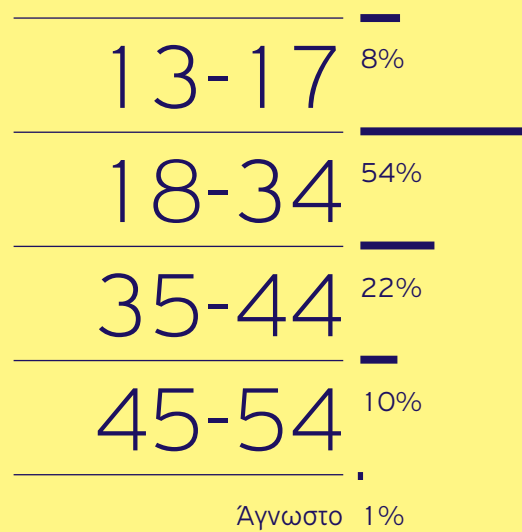
Ελλάδα	297.261	77%
ΗΠΑ	15.598	4%
Κύπρος	8.476	2%
Γερμανία	6.792	2%
Ηνωμένο Βασίλειο	5.956	2%
Ιταλία	4.736	1%
Αυστραλία	3.819	1%
Σερβία	3.123	1%
Καναδάς	2.283	1%
Άλλες χώρες	36.160	9%



# Αλλαγές και βελτιώσεις στη μόνιμη έκθεση

## Ηλικίες

φίλων σελίδας στο Facebook



## Νέοι φίλοι που έχουν εγγραφεί

στη σελίδα του Facebook από 01.06.2011

57.191

## Παροχή ιατρικής φροντίδας

Σύνολο επισκεπτών που εξυπηρετήθηκαν

4.908

## Παροχή ιατρικής φροντίδας

Σύνολο ιατρικών εξετάσεων προσωπικού

1.997

## Μόνιμη έκθεση

Η έκθεση του Μουσείου αφηγείται την ιστορία της Ακρόπολης και παράλληλα επιχειρεί να κεντρίσει την περιέργεια και να προκαλέσει την ευχαρίστηση και τον ενθουσιασμό των επισκεπτών. Κινούμενο με συνέπεια σε αυτή τη γραμμή, το Μουσείο συνεχώς επανεξετάζει την απόδοση της προσφοράς του και πραγματοποιεί παρεμβάσεις, όπου κρίνει αναγκαίο.

## Νέα εκθέματα

Παρόλο που οι αρχαιολογικές ανασκαφές στην Ακρόπολη έχουν ολοκληρωθεί, νέες προσθήκες προκύπτουν για τη συλλογή του Μουσείου, κάθε φορά που ορισμένα από τα εναπομείναντα πρωτότυπα των γλυπτών απομακρύνονται από τα μνημεία για συντήρηση. Κατά τη διάρκεια του τελευταίου έτους, το Μουσείο υποδέχθηκε τέσσερα νέα εκθέματα, μετά την απομάκρυνσή τους από τον Παρθενώνα από την Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως. Η νότια μετόπη I και οι δυτικές μετόπες II, XIII και XIV, αφού συντηρήθηκαν στο εργαστήριο γλυπτών του Μουσείου, πρόκειται να υποβληθούν σε καθαρισμό με τεχνική laser, προτού μετακινηθούν στη μόνιμη θέση τους στην Αίθουσα του Παρθενώνα.

## Επανάωση των θραυσμάτων με τα εκθέματα

Στις αποθήκες γλυπτών του Μουσείου φυλάσσονται πάνω από 5.500 θραύσματα από τα μνημεία και τα γλυπτά της Ακρόπολης. Το έργο της συνένωσης θραυσμάτων με τα ήδη εκτεθειμένα έργα αποτελεί μια διαρκή πρόκληση. Αυτό το χρόνο πέντε διαφορετικά γλυπτά συμπληρώθηκαν με ελλείποντα μέρη τους που ταυτίστηκαν στις αποθήκες: Η Κόρη του Αντήνορος δέχθηκε τη συμπλήρωση ενός τμήματος της παρυφής του ενδύματος κάτω από το αριστερό της χέρι και η κόρη 671 τον δεξιό της βραχίονα.

Έγινε συμπλήρωση μέρους του στήθους του δευτέρου από δεξιά των τεσσάρων μικρών αλόγων του Εκατόμπεδου. Στο δε άγαλμα της Νίκης επανασυγκολλήθηκε η αριστερή παρυφή του ενδύματός της και στο Λίθο I της Βόρειας Ζωφόρου επανασυγκολλήθηκε ένα θραύσμα ανδρικού ποδιού.

# Επικοινωνώντας τις συλλογές

## Επιτόπιος καθαρισμός με τεχνική laser

Ο καθαρισμός των Καρυατίδων με τεχνική laser, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Δομής, Συντήρησης και Laser στο Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ) στην Κρήτη εξακολούθησε σε κοινή θέα. Οι εργασίες στην Καρυάτιδα D ολοκληρώθηκαν και ξεκίνησαν οι εργασίες καθαρισμού και συντήρησης της Καρυάτιδας Β.

Η συνεισφορά αυτού του εγχειρήματος καθαρισμού με laser στην δημοσιοποίηση του έργου της μουσειακής συντήρησης αναγνωρίστηκε με την απονομή του KECK Award 2012 από το Διεθνές Ινστιτούτο Συντήρησης (IIC) στο Μουσείο, για τη συμβολή του στην «προώθηση της κατανόησης και εκτίμησης των επιτευγμάτων του έργου της συντήρησης από το κοινό».

## Τρισδιάστατη σάρωση της Ζωφόρου του Παρθενώνα

Η τρισδιάστατη σάρωση της Ζωφόρου του Παρθενώνα και των θραυσμάτων της αποτελεί ένα από κοινού πρόγραμμα με το Εργαστήριο Εργαλειομηχανών και Διαμορφωτικής Τεχνολογίας του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και της εταιρίας Γεωανάλυση. Κατά τη διάρκεια αυτού του έτους ολοκληρώθηκε η σάρωση των λίθων της Ζωφόρου.

## Η επιτόπια αρχαιολογική ανασκαφή

Η αποκατάσταση επιπέδων 1.000 m<sup>2</sup> της αρχαιολογικής ανασκαφής κάτω από το Μουσείο ολοκληρώθηκε.

Η επιλογή, καταγραφή και συντήρηση των ευρημάτων, που πρόκειται να παρουσιαστούν στην επιτόπια ανασκαφή του Μουσείου συνεχίστηκαν και το μουσειολογικό πρόγραμμα για την ανασκαφή του μουσειακού της χώρου ολοκληρώθηκε.

## Αρχαϊκό χρώμα

Το Μουσείο ξεκίνησε το ερευνητικό του πρόγραμμα ακολουθώντας τα ίχνη των χρωμάτων που επιβιώνουν στα μοναδικά εκθέματα της συλλογής της Αρχαϊκής εποχής. Σε συνεργασία με τον Καθηγ. Θ. Γκανέτσο και τον Δρ. Θ. Κατσαρό διερευνήθηκε περαιτέρω η σύνθεση των έγχρωμων υλικών που χρησιμοποιούνταν στην αρχαιότητα.

Τα πορίσματα εμπλούτισαν τις γνώσεις μας στην πειραματική εφαρμογή φυσικών χρωστικών σε λεπτομέρειες των σμιλεμένων σε μάρμαρο εκθεμάτων και στην παραγωγή αντιγράφων της Πεπλοφόρου και της Κόρης της λεγόμενης Χιώτισσας. Η προσθήκη χρώματος σε μάρμαρο, αντί σε γύψο, επίσης παρουσιάστηκε με τη χρήση ψηφιακής τεχνολογίας με τη συνεργασία της Χ. Σφυρή, αποδίδοντας την εξόχως διαφορετική όψη των αυθεντικών, χρωματισμένων πρωτοτύπων έργων. Την πρόοδο αυτού του εγχειρήματος ακολούθησε η παρουσίασή του στους επισκέπτες στην Αρχαϊκή Αίθουσα. Η προβολή των πορισμάτων της έρευνας και η συζήτηση με ειδικούς ερευνητές και με επισκέπτες αποτελεί ακόμη ένα κομβικό σημείο σε αυτό το έργο, με αποκορύφωμα μια εργαστηριακή θεματική συνάντηση τον Μάιο του 2013. Παρουσιάστηκαν και συζητήθηκαν τα πορίσματα των ερευνών που διεξήχθησαν από τον επί σειρά 30 ετών επικεφαλής ερευνητή αρχαιολόγο σε αυτό το αντικείμενο, Δρ. V. Brinkmann και από ερευνητές του Μουσείου.

## Ιστορίες για το φως

Κατά το διάστημα Ιουνίου - Σεπτεμβρίου 2012 παρουσιάστηκαν στο Μουσείο σύντομες ιστορίες με θέμα το «φως», μέσα από τα εκθέματα της μόνιμης συλλογής.

Αυτή η εσωτερική μουσειακή δράση, η οποία υποστηρίχθηκε από τον δικό της σύντομο ενημερωτικό οδηγό, αποτέλεσε μέρος μιας συνεργασίας και ευρύτερης έκθεσης που διοργανώθηκε από την Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων. Μέσα από τα μουσειακά εκθέματα παρουσιάστηκε ο ρόλος τόσο του φυσικού φωτός όσο και του τεχνητού στην καθημερινή ζωή των ανθρώπων στην αρχαιότητα .

## Λαμπερές ιστορίες φωτιάς στο Μουσείο Ακρόπολης

Τον Οκτώβριο του 2012 οι Αρχαιολόγοι-Φροντιστές του Μουσείου παρουσίασαν, με οδηγό τα εκθέματα της μόνιμης συλλογής, σύντομες ιστορίες με θέμα τη «φωτιά», μέσα από την καθημερινή ζωή, το μύθο, τη θρησκεία και τη φιλοσοφία, σε ξεχωριστές παρουσιάσεις για ενήλικες και παιδιά. Αυτή η θεματική δράση αποτέλεσε τμήμα του Εθνικού Προγράμματος «Περιβάλλον και Πολιτισμός» της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού.

## Θεματικές Παρουσιάσεις

Το πρόγραμμα των θεματικών παρουσιάσεων από τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές διευρύνθηκε κατά τους τελευταίους 12 μήνες. Τις παρουσιάσεις για τους Ιππείς, την Κόρη του Αντήνορος και το Ασκληπιείο, που διεξάγονταν στην αρχή του έτους, ακολούθησαν οι θεματικές παρουσιάσεις των δράσεων του Μουσείου για τα «Αρχαϊκά Χρώματα» από τον Ιούλιο και εξής. Ξεχωριστές, εμβόλιμες παρουσιάσεις, όπως οι «Λαμπερές ιστορίες φωτιάς» και οι «Ιστορίες για το φως», επίσης εντάχθηκαν στο πρόγραμμα των θεματικών παρουσιάσεων.

## Προγράμματα για παιδιά και Οικογένειες

Πάνω από 2.963 οικογένειες από την Ελλάδα και το εξωτερικό δανείστηκαν το οικογενειακό σακίδιο του Μουσείου «Μια Μέρα στο Μουσείο με τη Θεά Αθηνά» για να παίξουν και να διδαχθούν στις συλλογές του Μουσείου.

Μετά και την εισαγωγή του δεύτερου οικογενειακού σακιδίου με θέμα τα «Αρχαϊκά Χρώματα» τον Αύγουστο του 2012, ένας επιπλέον αριθμός 631 οικογενειών απόλαυσε αυτό το σύνολο των εμπνευσμένων από τις συλλογές δράσεων. Τα οικογενειακά σακίδια έχουν γραφεί και σχεδιαστεί από την εκπαιδευτική ομάδα της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως (ΥΣΜΑ) και δανείζονται -χωρίς κόστος- στους επισκέπτες.

Ως μέρος ενός ευρύτερου προγράμματος εορτασμών, τα παιδιά συμμετείχαν σε μια σειρά εργαστηρίων του Μουσείου, με σημείο αναφοράς τα αρχαία ελληνικά έθιμα που σχετίζονται με το καλωσόρισμα της νέας χρονιάς και διοργανώθηκαν εντός των συλλογών και των κοινόχρηστων χώρων του Μουσείου κατά τη διάρκεια της περιόδου των Χριστουγέννων.

## Σχολικά προγράμματα

Το Μουσείο εξακολουθεί να υποδέχεται μεγάλο πλήθος σχολικών ομάδων από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνολικά 128.677 μαθητές επισκέφθηκαν το Μουσείο μέσω οργανωμένων κρατήσεων. Ως συνήθως, αν και το διαθέσιμο προσωπικό δεν επαρκεί, ώστε να παρέχει δομημένες δραστηριότητες για όλες τις σχολικές ομάδες, πάνω από 174 σχολεία και 7.515 μαθητές συμμετείχαν σε παρουσιάσεις ή δραστηριότητες με τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές, ενώ ένας ακόμη αριθμός 54 σχολείων και 1.923 μαθητών συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα» υπό την καθοδήγηση της Εκπαιδευτικής Ομάδας της ΥΣΜΑ.

## Επιμόρφωση εκπαιδευτικών

Περίπου 1.000 εκπαιδευτικοί από όλη την ελληνική επικράτεια παρακολούθησαν τα επιμορφωτικά σεμινάρια που διοργανώθηκαν από την εκπαιδευτική ομάδα της ΥΣΜΑ και σχεδιάστηκαν, ώστε να υποβοηθήσουν τους εκπαιδευτικούς στη δημιουργία των δικών τους προγραμμάτων και εποικοδομητικών επισκέψεων στο Μουσείο της Ακρόπολης.

## Η τεχνολογία και το Ψηφιακό Μουσείο

Το Μουσείο της Ακρόπολης εντάχθηκε στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Αττική» του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (2007-2013) για μία φιλόδοξη υλοποίηση ψηφιακών εφαρμογών και προγραμμάτων.

Αυτό το πρόγραμμα του Μουσείου θα προσφέρει διευκολύνσεις στην ψηφιοποίηση των συλλογών του, τόσο για τους σκοπούς της εσωτερικής διαχείρισης αυτών, όσο και για τη δυνατότητα να τις καταστήσει προσβάσιμες σε ψηφιακή μορφή στο διαδίκτυο. Το πρόγραμμα προβλέπει επίσης την παραγωγή μιας σειράς ψηφιακών εφαρμογών που εκτείνονται από ψηφιακές περιηγήσεις στο Μουσείο, έως και τη δημιουργία μιας Ομάδας Παιδιών Φίλων του Μουσείου μέσα από το διαδίκτυο.

Ήδη έχει ξεκινήσει μια εντατική προσπάθεια προετοιμασίας με τη συμμετοχή προσωπικού του Μουσείου από διαφορετικά τμήματα και επιστημονικούς κλάδους, ούτως ώστε να συ-

νταχθούν με ακρίβεια οι προδιαγραφές του προγράμματος για κάθε ψηφιακή εφαρμογή.

## Βιωματική Εμπειρία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω των Κοινωνικών και Ατομικών Αλληλεπιδράσεων και της Ψηφιακής Αφήγησης (CHESS)

Το Μουσείο εξακολουθεί να διαδραματίζει έναν κεντρικό ρόλο στο ερευνητικό πρόγραμμα CHESS, το οποίο εστιάζει στην παραγωγή πρωτότυπης τεχνολογίας για την υποβοήθηση της εξατομίκευσης των οπτικοακουστικών οδηγών του Μουσείου, σύμφωνα με σειρά από διαφορετικούς «τύπους επισκεπτών». Το CHESS αποτελεί ένα πρόγραμμα που έχει αναπτυχθεί με επιχορήγηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε συνεργασία με άλλους επτά εταίρους Ευρωπαϊκών χωρών και διάγει πλέον τον τρίτο και τελευταίο του χρόνο. Κατά τη διάρκεια των τελευταίων 12 μηνών, το προσωπικό του Μουσείου που απασχολήθηκε στο πρόγραμμα διαμόρφωσε καθοριστικά την ανάπτυξη των 6 «τύπων επισκεπτών» του Μουσείου, συνέγραψε, σκηνοθέτησε και παρήγαγε δυο ιστορίες κινουμένων σχεδίων για την προώθηση του προγράμματος. Το CHESS έχει παράσχει στο Μουσείο πολύτιμη πείρα για τη διαμόρφωση υποθέσεων και ιστοριών και τη διαχείριση της πολυπλοκότητας της αφήγησης ψηφιοποιημένων ιστοριών, η οποία και θα ενισχύσει την πραγμάτωση του εκτενούς σχεδίου ψηφιοποίησης, όπως αναφέρθηκε παραπάνω.

# Επικοινωνώντας το Μουσείο

## Παραγωγή γύψινων αντιγράφων εκθεμάτων του Μουσείου.

Το Τμήμα Συντήρησης του Μουσείου εξακολούθησε να διευρύνει την παραγωγή υψηλής ποιότητας και ακρίβειας γύψινων αντιγράφων επιλεγμένων εκθεμάτων από τις συλλογές του και να τα διαθέτει προς πώληση στα καταστήματά του. Δυο νέα εκθέματα αναπαρήχθησαν: ένα μικρό Γοργόνειο από άγαλμα της Αθηνάς και μια κεφαλή Κόρης (Ακρ. 643).

Επιπλέον, το Τμήμα Συντήρησης παράγαγε 24 φόρμες αντιγραφής, συμπεριλαμβανομένων αυτών για την Πεπλοφόρο, για την Άρτεμη και τον Ποσειδώνα από τον λίθο VI από τον Λίθο AZ IV της ανατολικής Ζωφόρου του Παρθενώνα, για την προτομή του Αριστοτέλη και για την Κόρη τη λεγόμενη *Χιώτισσα*.

## Το εργαστήριο

Τον Ιανουάριο του 2013 παρουσιάστηκε ένα νέο, καινοτόμο πρόγραμμα, που αποκαλύπτει τη χρήση των μεθόδων και των τεχνολογικών διαδικασιών στην αρχαιότητα. Αυτό το πρόγραμμα αναπτύχθηκε για να ικανοποιήσει το έκδηλο ενδιαφέρον των επισκεπτών του Μουσείου για την ιστορία της δημιουργίας των εκθεμάτων του. Ο χώρος του «εργαστηρίου» διαμορφώθηκε στον 2ο όροφο του Μουσείου και φιλοξενεί καθημερινές παρουσιάσεις από Συντηρητές και Αρχαιολόγους-Φροντιστές του Μουσείου. Στο χώρο παρουσιάζονται επίσης videos, με τα οποία αποκαλύπτονται οι τεχνικές της αρχαίας τε-

χνολογίας και γλυπτικής. Αυτή η δράση προβλέπεται να είναι διαρκής, με εναλλασσόμενα σε βάθος χρόνου προγράμματα θεμάτων και παρουσιάσεων. Την τρέχουσα χρονική περίοδο οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν την αρχαία τεχνική για την αντιγραφή της τρισδιάστατης φόρμας ενός γλυπτού από το εκμαγείο στο τελικό προϊόν σε μάρμαρο, καθώς και τις μεθόδους βαφής, με τη χρήση φυσικών χρωστικών και τη χρήση της μεθόδου του λιωμένου κεριού σε μαρμάρινα γλυπτά.

## Με μουσική

Η μουσική, με αφητηρία τους εορτασμούς για τα τρίτα γενέθλια του Μουσείου τον Ιούνιο του 2012, αποτέλεσε καθ' όλη τη διάρκεια του έτους ένα ζωτικό τμήμα του προγράμματος των δράσεων του Μουσείου. Σε όλους τους χώρους του Μουσείου, από το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα, παρουσιάστηκαν σε ένα «Μουσικό ταξίδι μέσα από το ελληνικό και το διεθνές ρεπερτόριο» μουσικές παραστάσεις από διάφορους καλλιτέχνες. Τον Ιούλιο του 2012 το Μουσείο υποδέχθηκε το καλοκαίρι με μια βραδινή συναυλία με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στον αύλειο χώρο της εισόδου του. Η Πανσέληνος του Αυγούστου εορτάστηκε με ακόμη μια βραδινή συναυλία με το Μουσικό Σχολείο Βόλου, ενώ τον ακόλουθο Σεπτέμβριο το Μουσείο τίμησε την Παγκόσμια Ημέρα Τουρισμού με μια συναυλία της Ορχήστρας των Χρωμάτων στην Αίθουσα της Αρχαϊκής Συλλογής. Αυτή η ξεχωριστή εκδήλωση μαγνητοσκοπήθηκε για τη διεθνή προώθηση της Ελλάδας από το Υπουργείο Τουρισμού.

Από τον Φεβρουάριο έως και τον Απρίλιο του 2013 παρουσιαζόταν ανά δεκαπενθήμερο ένα πλήθος μουσικών παραστάσεων με σύνολα από όλον τον κόσμο, προσφέροντας στους επισκέπτες τη μοναδική ευκαιρία, είτε να περιηγηθούν την Αρχαϊκή Αίθουσα με τη συνοδεία μουσικής, ή να απολαύσουν τη μουσική παράσταση από τον εξώστη του 2ου ορόφου, με θέα στην Αρχαϊκή Συλλογή.

Οι μουσικές παραστάσεις διοργανώθηκαν σε

συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο και τις πρεσβείες της Ιρλανδίας, της Πολωνίας, της Ισπανίας και της Αυστρίας.

## Με το διαδίκτυο

Το Μουσείο διαμόρφωσε μια νέα υποδομή στην ιστοσελίδα του, με στόχο να την καταστήσει πιο διαδραστική και φιλική προς τους χρήστες της.

## Με την εξέλιξη του προσωπικού

Το Μουσείο επικεντρώθηκε ακόμη περισσότερο στην επιμόρφωση και εξέλιξη του προσωπικού με την υιοθέτηση από το Διοικητικό Συμβούλιο μιας συγκεκριμένης σχετικής πολιτικής. Η πολιτική αυτή επισημοποιεί την υποστήριξη του Μουσείου σε θέματα επιμόρφωσης και εξέλιξης του προσωπικού, ως μια σημαντική στρατηγική για τη διασφάλιση ενός ευέλικτου και ικανού ανθρώπινου δυναμικού, που εργάζεται με υψηλή επαγγελματική ευσυνειδησία.

Από τον Οκτώβριο έως τον Δεκέμβριο και από τον Ιανουάριο έως τον Μάρτιο, προσφέρθηκαν στο προσωπικό δυο εκπαιδευτικά προγράμματα, πάνω σε τομείς που κυμάνθηκαν από εξειδικευμένα μαθήματα της Γερμανικής Γλώσσας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε Αθηνών, προσαρμοσμένα στις εργασιακές απαιτήσεις του Μουσείου για έναν αριθμό των τμημάτων εξυπηρέτησης των επισκεπτών, έως και σεμινάρια Διοίκησης Προσωπικού για τους Υπευθύνους Συντονιστές των Τμημάτων, με



# ...ακόμα λίγα λόγια για το Μουσείο

την υποστήριξη της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, εκπαίδευση Εξυπηρέτησης Επισκεπτών για τα τμήματα της Υποδοχής και των Πωλητηρίων, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε άλλους οργανισμούς, καθώς και μια σειρά ομιλιών από εξωτερικούς συνεργάτες προς τους αρχαιολόγους και τους συντηρητές.

## **Με την παρουσίαση του κυπέλλου του Σπύρου Λούη**

Το Μουσείο της Ακρόπολης φιλοξενεί από τον Αύγουστο του 2012 σε φιλική συνεργασία με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος το ασημένιο κύπελλο που αθλοθέτησε για τους Ολυμπιακούς αγώνες του 1896 ο γάλλος φιλέλληνας M. Bréal. Το κέρδισε ο μαραθωνοδρόμος Σπύρος Λούης χαρίζοντας συγχρόνως στη χώρα το πρώτο διεθνές έπαθλο.

## **Ώρες λειτουργίας**

Μια από τις καινοτομίες του Μουσείου αποτελεί και το διευρυμένο ωράριο λειτουργίας του για 6 ημέρες την εβδομάδα. Το Μουσείο Ακρόπολης παραμένει ανοιχτό κατά τη θερινή περίοδο, από την 1η Απριλίου έως την 31η Οκτωβρίου, καθημερινά από τις 8.00 έως τις 20.00 εκτός από κάθε Δευτέρα, και την Παρασκευή από τις 8.00 έως τις 22.00. Κατά τη χειμερινή περίοδο παραμένει ανοιχτό από τις 9.00 έως τις 17.00 από Τρίτη έως Πέμπτη, από τις 9.00 έως τις 22.00 την Παρασκευή και από τις 9.00 έως τις 20.00 το Σαββατοκύριακο. Το Μουσείο έχει διαμορφώσει και διατηρεί αυτό το ωράριο με στόχο να παρέχεται η μεγαλύτερη δυνατότητα στο κοινό του να το επισκέπτεται τακτικά και καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου και να μεγιστοποιείται η αξιοποίηση των διεθνούς επιπέδου και ανταγωνιστικότητας εγκαταστάσεών του.

Αυτό το επίπεδο λειτουργίας απαιτεί διευρυμένες ομάδες προσωπικού, υψηλότερα λειτουργικά κόστη και μεγαλύτερη διοικητική προσπάθεια. Οι ξεχωριστές ημέρες με ώρες λειτουργίας από το πρωί έως τα μεσάνυχτα επίσης παρέχουν τη δυνατότητα στους επισκέπτες να απολαμβάνουν τους χώρους του Μουσείου έως αργά το βράδυ.

## **Προγράμματα και υπηρεσίες**

### **Φροντιστές – Αρχαιολόγοι του Μουσείου**

Το Μουσείο επιχειρεί να ενθαρρύνει τους επισκέπτες του να συνδεθούν με τα εκθέμα-

τα. Τόσο ο σχεδιασμός των εκθεσιακών χώρων, ο οποίος παρέχει μια στενή επικοινωνία των εκθεμάτων με τους επισκέπτες, όσο και οι λοιπές πρωτοβουλίες των προγραμμάτων του Μουσείου, πηγάζουν από τον ίδιο αντικειμενικό στόχο. Οι Αρχαιολόγοι- Φροντιστές μας είναι διαθέσιμοι να απαντούν στις απορίες των επισκεπτών στις αίθουσες σε καθημερινή βάση, από τις 9.00 έως τις 17.00. Με αυτή την καινοτομία, το Μουσείο επιθυμεί να προσφέρει στους επισκέπτες τη δυνατότητα να θέσουν ερωτήματα για το Μουσείο και τα εκθέματά του και να εξατομικεύσουν την επίσκεψή τους.

## **Θεματικές παρουσιάσεις**

Οι επισκέπτες έχουν επίσης τη δυνατότητα να συνομιλήσουν με τους Αρχαιολόγους- Φροντιστές, με έναν πιο δομημένο τρόπο, μέσα από το τακτικό πρόγραμμα των Θεματικών Παρουσιάσεων στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα. Το Μουσείο επιθυμεί να ενθαρρύνει τις οικογένειες να το εντάξουν στις δραστηριότητές τους, ως έναν προορισμό για μια ευχάριστη και διδακτική κοινωνική έξοδο. Με το Πρόγραμμα «Μια Μέρα στο Μουσείο Ακρόπολης» έχουν δημιουργηθεί, και σταδιακά διευρύνονται, δραστηριότητες που συνδέονται ελεύθερα με τα εκθέματα. Κάθε σακίδιο περιλαμβάνει μια σειρά παιχνιδιών και δραστηριοτήτων, τα οποία οι οικογένειες μπορούν να μεταφέρουν και να χρησιμοποιήσουν καθισμένοι στους ανοιχτούς χώρους των Αιθουσών του Μουσείου.

## Προβολές εικονικής πραγματικότητας

Στο Θέατρο Εικονικής Πραγματικότητας του Μουσείου παρουσιάζονται, κάθε Σάββατο και Κυριακή, τρισδιάστατες ενημερωτικές προβολές παραγωγών της ΥΣΜΑ. Όλες αυτές οι δράσεις συνεχώς εμπλουτίζονται με μεγαλύτερη ποικιλία και διαφορετικά θέματα.

## Αναγνωστήριο

Στον 2ο όροφο οι επισκέπτες μπορούν να χαλαρώσουν και να απολαύσουν την ελεύθερη πρόσβαση σε ένα ευρύ φάσμα εκδόσεων σχετικά με τις συλλογές του Μουσείου, που διατίθεται στην Αίθουσα του Αναγνωστηρίου. Στον ίδιο χώρο, στο Εστιατόριο αλλά και στο Καφέ του Ισογείου, είναι δυνατή η δωρεάν σύνδεση με το διαδίκτυο.

## Δωμάτιο Γονέων

Οι γονείς επισκέπτες με βρέφη και νήπια διευκολύνονται, στις εξοπλισμένες με άνετα έπιπλα εγκαταστάσεις του Δωματίου Γονέων στον 1ο όροφο, για την ολοκληρωμένη φροντίδα βρεφών και μικρών παιδιών.

## Πωλητήρια του Μουσείου

Τα Πωλητήρια του Μουσείου με τα πολιτιστικά τους προϊόντα συμβάλλουν στην προσπάθεια προέκτασης στο σπίτι της επίσκεψης του Μουσείου, προσφέροντας στους επισκέπτες αγαθά και εκδόσεις ποιότητας προς αγορά. Τα έσοδα των πωλητηρίων ανατροφοδοτούν άμεσα το Μουσείο και υποστηρίζουν τη λειτουργία του.

## Καφέ και Εστιατόριο

Τη διαχείριση και τη λειτουργία του εστιατορίου και του καφέ του Μουσείου έχει αναλάβει μια ιδιωτική εταιρεία υπό τη μορφή παροχής υπηρεσιών. Στόχος είναι το εστιατόριο να προσφέρει υψηλής ποιότητας ελληνική γαστρονομία, ως μέρος της επίσκεψης στο Μουσείο.

## Διοίκηση

Το Μουσείο Ακρόπολης αποτελεί το πρώτο ελληνικό αρχαιολογικό Μουσείο του Δημοσίου που λειτουργεί υπό τη διεύθυνση ενός Διοικητικού Συμβουλίου με εποπτεία της Γ. Γ. Πολιτισμού του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Αυτού του είδους η διαχείριση συμβάλλει σε ένα βαθμό στην αποκέντρωση της λήψης των αποφάσεων και στη συνακόλουθη ταχύτερη αντίδραση σε ζητήματα που επηρεάζουν την εμπειρία της επίσκεψης.

## Έσοδα και Δαπάνες

Μέχρι και σήμερα το Μουσείο δεν έχει λάβει καμία Κρατική Επιχορήγηση και έχει λειτουργήσει βασισμένο αποκλειστικά στα δικά του έσοδα. Αυτό καλλιεργεί ένα ξεκάθαρο κίνητρο για τη συνεχή προσπάθεια προσέλκυσης των επισκεπτών, οι οποίοι στηρίζουν οικονομικά τη λειτουργία του. Οι τιμές των εισιτηρίων έχουν σκόπιμα διατηρηθεί σε χαμηλά επίπεδα, έτσι ώστε να παρέχεται η δυνατότητα και να ενθαρρύνεται το κοινό να επισκεφθεί το Μουσείο. Την ίδια στιγμή το

Μουσείο επιχειρεί να ελαχιστοποιήσει τις δαπάνες του. Έτσι μπορεί να δέχεται μέχρι και το 44% όλων των επισκεπτών του ετησίως με μηδενικό εισιτήριο – μια ακραία πρόκληση για έναν οργανισμό, ο οποίος βασίζεται αποκλειστικά στα δικά του έσοδα.

## Ποιότητα

Γίνονται συνεχείς προσπάθειες, ώστε να παρέχονται υπηρεσίες που συνιστούν μια ολοκληρωμένη εμπειρία ποιότητας στους επισκέπτες. Παρόλο που κάτι τέτοιο δεν είναι δυνατό να επιτυγχάνεται πάντα, το Μουσείο δεν αποκλίνει από τον αντικειμενικό του στόχο της παροχής υψηλής ποιότητας υπηρεσιών.

Περισσότερες πληροφορίες για το Μουσείο είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα μας [www.theacropolismuseum.gr](http://www.theacropolismuseum.gr) ή στο facebook του Μουσείου

# Διεθνής αναγνώριση

## **2012**

Βραβείο Αριστείας Trip Advisor Award

## **2012**

Απονομή του Βραβείου KECK 2012 από το Διεθνές Ινστιτούτο Συντήρησης (IIC) στο Μουσείο, για τη συμβολή του στην προώθηση της κατανόησης του έργου της συντήρησης από το κοινό.

## **2013**

Οι Times του Λονδίνου κατέταξαν το Μουσείο της Ακρόπολης στην τρίτη θέση στη λίστα με τα 50 καλύτερα μουσεία του κόσμου



# Archaic Colors

Commencing 31.7.2012



ACROPOLIS MUSEUM





stories  
about light  
at the Acropolis  
Museum



An activity in parallel with the exhibition  
“Light on light: an illuminating story”  
being presented at  
the Municipality of Athens “Technopolis”

# Μια εορταστική μέρα στο Μουσείο Ακρόπολης

Η αρχαία Ειρεσιώνη (από τη λέξη εἶρος, ἔριον = μαλλί προβάτου) ήταν ένα καταστόλιστο κλαδί ελιάς. Πάνω του κρεμούσαν νήματα από άσπρο και κόκκινο μαλλί, σύκα, καρύδια, αμύγδαλα, κάστανα, μικρά μπουκαλάκια γεμάτα κρασί, μέλι και λάδι και άλλα αντικείμενα.

Το αποτέλεσμα ήταν τόσο φανταχτερό όσο το σημερινό χριστουγεννιάτικο δέντρο!



## Μέλη διοικητικού συμβουλίου Μουσείου Ακρόπολης

### Πρόεδρος

#### Δημήτριος Παντερμαλής

Αρχαιολόγος, Ομότιμος Καθηγητής  
Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

### Μέλη

#### Γεώργιος Καμίνης

Δήμαρχος Αθηναίων

#### Παναγιώτης Τέτσος

Ακαδημαϊκός, Ζωγράφος

#### Νικόλαος Δαμαλίτης

Πολιτικός Μηχανικός, Προϊστάμενος της  
Διευθύνουσας Υπηρεσίας Κατασκευής του  
Μουσείου της Ακρόπολης του Οργανισμού  
Ανάγερσης Νέου Μουσείου Ακρόπολης

#### Χαράλαμπος Μπούρας

Ομότιμος Καθηγητής Αρχιτεκτονικής  
Πρόεδρος της Επιτροπής Συντήρησης  
Μνημείων Ακρόπολης

#### Τζούλια Ηλιοπούλου Στράγγα

Καθηγήτρια της Νομικής Σχολής του  
Πανεπιστημίου Αθηνών

#### Ελένη Κουρίνου

Προϊσταμένη της Α' Εφορείας Προϊστορικών  
και Κλασικών Αρχαιοτήτων  
Γενική Γραμματεία Πολιτισμού

#### Αικατερίνη Παράσχη

Αρχιτέκτονας Μηχανικός

#### Κωνσταντίνος Δάλλας

Επίκουρος Καθηγητής στο τμήμα  
Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού  
στο Πάντειο Πανεπιστήμιο  
(μέχρι το Νοέμβριο του 2012)

## **Κείμενα**

Νίκη Δόλλη

## **Μετάφραση**

Μαρία Ανδρεόπουλου

## **Εικονογράφηση**

Κόκορας, εικονογράφηση για το φάκελο του Αναμνηστικό Μετάλλιο του Μουσείου Ακρόπολης για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2013.  
Σχέδιο: Σταυρούλα Πούλος

Φυλλάδιο για τα Μουσικά Απογεύματα του Μουσείου Ακρόπολης κατά το διάστημα Φεβρουαρίου-Απριλίου 2013.  
Σχέδιο: Τάσος Γεωργίου

Φυλλάδιο για τη Βραδιά Πανσελήνου στο Μουσείο Ακρόπολης 2012.  
Σχέδιο: Τάσος Γεωργίου

Φυλλάδιο για τη δράση του Μουσείου Ακρόπολης Αρχαϊκά Χρώματα.  
Σχέδιο: Τάσος Γεωργίου

Λίθος VI, Βόρεια Ζωφόρος του Παρθενώνα, τρισδιάστατη εικόνα από τη σάρωση με laser από το Πρόγραμμα Ψηφιοποίησης του Παρθενώνα( Μουσείο Ακρόπολης, Εργαστήριο Εργαλειομηχανών και Διαμορφωτικής Τεχνολογίας του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, GeoAnalysis)

Από την έκδοση του Μουσείου Ακρόπολης Ιστορίες φωτός στο Μουσείο Ακρόπολης  
Σχέδιο: Βελισσάριος Βουτσάς και Ελπίδα Μπούμπουλου

Φυλλάδιο Εορταστικής Περιόδου για τα Παιδιά, Μουσείο Ακρόπολης και Εκπαιδευτική Ομάδα της ΥΣΜΑ  
Σχέδιο: Έλενα Ζουρνατζή

## **Σχεδιασμός ετήσιας αναφοράς**

G Design Studio

Ιούνιος 2013

Copyright Μουσείο Ακρόπολης



## **Διεύθυνση και Επικοινωνία**

Μουσείο Ακρόπολης,  
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15,  
11742, Αθήνα

Τηλ.: +30 210 9000900

Email: [info@theacropolismuseum.gr](mailto:info@theacropolismuseum.gr)

[www.theacropolismuseum.gr](http://www.theacropolismuseum.gr)