

ενημερωτικό δελτίο αρχιτεκτονικού σχεδιασμού

Πελάτης

Οργανισμός Ανέγερσης
Νέου Μουσείου Ακρόπολης
Δημήτριος Παντερμαλής, Πρόεδρος

Αρχιτέκτονας

Bernard Tschumi Architects,
Νέα Υόρκη/Παρίσι

Bernard Tschumi,
Επικεφαλής Σχεδιαστής και Αρχιτέκτονας
Joel Rutten, Αρχιτέκτονας του Έργου

Adam Dayem, Aristotelis Dimitrakopoulos,
Jane Kim, Eva Sopeoglou, Kim Starr,
Anne Save de Beauceueil, Jonathan
Chase, Robert Holton, Valentin Bontjes
van Beek, Liz Kim, Daniel Holquin, Kriti
Siderakis, Michaela Metcalfe, Justin
Moore, Joel Aviles, Georgia Papadavid,
Allis Chee, Thomas Goodwill, Véronique
Descharrières, Christina Devizzi

Συνεργαζόμενος Αρχιτέκτονας

Μιχαήλ Φωτιάδης, ΑΡ.ΣΥ.,

Συνεργαζόμενος Αρχιτέκτονας, Αθήνα

Μιχαήλ Φωτιάδης, Επικεφαλής
Γιώργος Κριπαράκος, Νίκος Μπακάλμπασης,
Φίλιππος Φωτιάδης, Jaime Peel, Νίκη
Πλεύρη, Μαρία Σαραφίδου, Μάκσντ Γρίβας,
Έλενα Βουτσινά, Μανώλης Οικονόμου,
Αναστασία Γιάννου, Μιλτιάδης Λαζαρίδης,
Δημήτρης Κοσμάς

Σύμβουλοι

Κατασκευή: Α.Δ.Κ. και Αγυρ, Νέα Υόρκη
Ηλεκτρομηχανολογικά: Μ.Μ.Β. Όμιλος
Μελετών Α.Ε. και Αγυρ, Νέα Υόρκη
Εδαφοτεχνικά: Μηχανική Γεωστατική
και Αγυρ, Νέα Υόρκη
Φωτισμός: Αγυρ, Λονδίνο
Γενικός Ανάδοχος: Άκτωρ Α.Ε.
Λεωνίδας Πάκας, Διευθυντής Έργου
Κωστής Σκρουμπέλος, Αρχιτεκτονικός
Σύμβουλος
Σύμβουλος Υαλοκατασκευών: Hugh Dutton
Associates (H.D.A.)

Θέση

Το μουσείο βρίσκεται 300 περίπου
μέτρα (980 πόδια) νοτιοανατολικά του
Παρθενώνα, στην ιστορική συνοικία
Μακρυγιάννη. Ο τελευταίος όροφος του
μουσείου (Αίθουσα του Παρθενώνα)
προσφέρει πανοραμική θέα 360 μοιρών
της Ακρόπολης και της σύγχρονης
Αθήνας. Η είσοδος του μουσείου στον
πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου
συνδέει το μουσείο με την Ακρόπολη και
άλλα σημαντικά αρχαιολογικά μνημεία της
Αθήνας.

Πρόγραμμα

Με εκθεσιακό χώρο συνολικού εμβαδού
πάνω από 14.000 τετραγωνικά μέτρα
(150.000 τετραγωνικά πόδια) και μια
πλήρη γκάμα σύγχρονων υπηρεσιών
προς τους επισκέπτες, το Νέο Μουσείο
της Ακρόπολης αφηγείται την ιστορία της
ανθρώπινης παρουσίας στην Ακρόπολη της
Αθήνας και στον περιβάλλοντα χώρο. Αυτό
επιτυγχάνεται με τη συγκέντρωση εκθεμάτων
διασκορπισμένων σε πολλά μουσεία ανά
τον κόσμο, συμπεριλαμβανομένου του
απαρχειωμένου Μουσείου της Ακρόπολης
(χτίστηκε το 19ο αιώνα), ο εκθεσιακός
χώρος του οποίου έχει συνολικό εμβαδόν
1.450 τετραγωνικά μέτρα (15.500
τετραγωνικά πόδια).

Οι πλούσιες συλλογές δίνουν στους
επισκέπτες μια ολοκληρωμένη εικόνα της
ανθρώπινης παρουσίας στην Ακρόπολη,
από την προϊστορική περίοδο μέχρι την
Ύστερη Αρχαιότητα. Αναπόσπαστο στοιχείο
του προγράμματος αποτελεί η παρουσίαση
μιας αρχαιολογικής ανασκαφής στο χώρο
του ίδιου του μουσείου. Τα ευρήματα
χρονολογούνται από τον 4ο μέχρι τον 7ο
αιώνα μ.Χ., έχουν παραμείνει ανέπαφα
και προστατεύονται κάτω από το κτίριο
του μουσείου, ορατά από το επίπεδο του
πρώτου ορόφου.

Οι εγκαταστάσεις συμπεριλαμβάνουν ένα αμφιθέατρο χωρητικότητας 200 θέσεων.

Αρχιτεκτονική Περιγραφή

Τρεις αρχιτεκτονικές συλλήψεις μετατρέπουν τους περιορισμούς και τις συνθήκες του χώρου σε μια αρχιτεκτονική ευκαιρία, δημιουργώντας ένα απλό και ξεκάθαρο μουσείο με τη μαθηματική και εννοιολογική καθαρότητα της αρχαίας Ελλάδας.

Πρώτον, οι συνθήκες που προσδίδουν ζωή στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης περιστρέφονται γύρω από το φυσικό φως – περισσότερο από κάθε άλλο είδος μουσείου – επειδή το φως που απαιτείται για μια έκθεση γλυπτικής διαφέρει από το φως που απαιτείται για μια έκθεση ζωγραφικής. Οι νέοι εκθεσιακοί χώροι μπορούν να περιγραφούν ως ένα μουσείο άπλετου φυσικού φωτός με αντικείμενο την καλύτερη δυνατή παρουσίαση των γλυπτών εκθεμάτων, η όψη των οποίων αλλάζει κατά τη διάρκεια της ημέρας ανάλογα με την κατεύθυνση του φωτός.

Δεύτερον, η κίνηση των επισκεπτών εντός του μουσείου σχηματίζει ένα ξεκάθαρο τρισδιάστατο βρόγχο, δίνοντας τη δυνατότητα για έναν αρχιτεκτονικό περίπατο πλούσιος χωροταξικής εμπειρίας που εκτείνεται από την αρχαιολογική ανασκαφή μέχρι τα Γλυπτά του Παρθενώνα,

πριν καταλήξει στη Ρωμαϊκή Περίοδο. Η κίνηση μέσα στο χρόνο και μέσα από το χρόνο είναι ένα σημαντικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής γενικότερα και του συγκεκριμένου μουσείου ειδικότερα. Με πάνω από 10.000 επισκέπτες ημερησίως, η ακολουθία της κίνησης μέσα από τα εκθέματα του μουσείου σχεδιάστηκε με τη μέγιστη δυνατή καθαρότητα.

Τρίτον, το κτίριο του μουσείου διακρίνεται στη βάση, το μεσαίο τμήμα και την επίστεψη, με το κάθε τμήμα να έχει σχεδιαστεί προκειμένου να καλύπτει τις ιδιαίτερες ανάγκες του κτιρίου. Η βάση του κτιρίου δίνει την αίσθηση ότι αιωρείται πάνω από την υπάρχουσα αρχαιολογική ανασκαφή, δημιουργώντας μια πυλωτή με σκοπό την προστασία και το σεβασμό του χώρου που στηρίζεται σε μια σειρά κολώνων προσεκτικά τοποθετημένων, σύμφωνα με τη γνωμάτευση ειδικών συμβούλων, έτσι ώστε να μην εμποδίζει το ευαίσθητο αρχαιολογικό έργο. Οι κύριοι εκθεσιακοί χώροι στο μεσαίο τμήμα του κτιρίου σχηματίζουν ένα ψηλό, τραπεζοειδή χώρο με διαφορετικό προσανατολισμό σε σχέση με τη βάση του κτιρίου και ευθυγραμμισμένο με το υπάρχον οδικό δίκτυο, ο οποίος στεγάζει τα εκθέματα από την Αρχαϊκή Περίοδο μέχρι τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορική Περίοδο. Η επίστεψη του κτιρίου αποτελείται από τη διευθετημένη γύρω από ένα εσωτερικό αίθριο

ορθογώνια Αίθουσα του Παρθενώνα, η οποία αλλάζει εκ νέου προσανατολισμό σε σχέση με το μεσαίο τμήμα του κτιρίου, έτσι ώστε τα Γλυπτά του Παρθενώνα να τοποθετηθούν ακριβώς όπως ήταν τοποθετημένα στον Παρθενώνα πριν από αιώνες. Η γυάλινη περιβολή παρέχει το ιδανικό φως για μια έκθεση γλυπτικής και άμεση θέα από και προς την Ακρόπολη, προστατεύοντας παράλληλα τον εκθεσιακό χώρο από την υπερβολική ζέστη και το φως, χάρη στην πλέον σύγχρονη τεχνολογία κατασκευής γυαλιού.

Τα τρία κύρια υλικά κατασκευής του μουσείου είναι το γυαλί για τις προσόψεις και κάποια δάπεδα, το σκυρόδεμα για τον πυρήνα και τις κολώνες και το μάρμαρο για κάποια δάπεδα. Οι κολώνες της ανατολικής και δυτικής πρόσοψης και της Αίθουσας του Παρθενώνα έχουν κατασκευαστεί από χάλυβα.

Κείμενο Bernard Tschumi Architects